

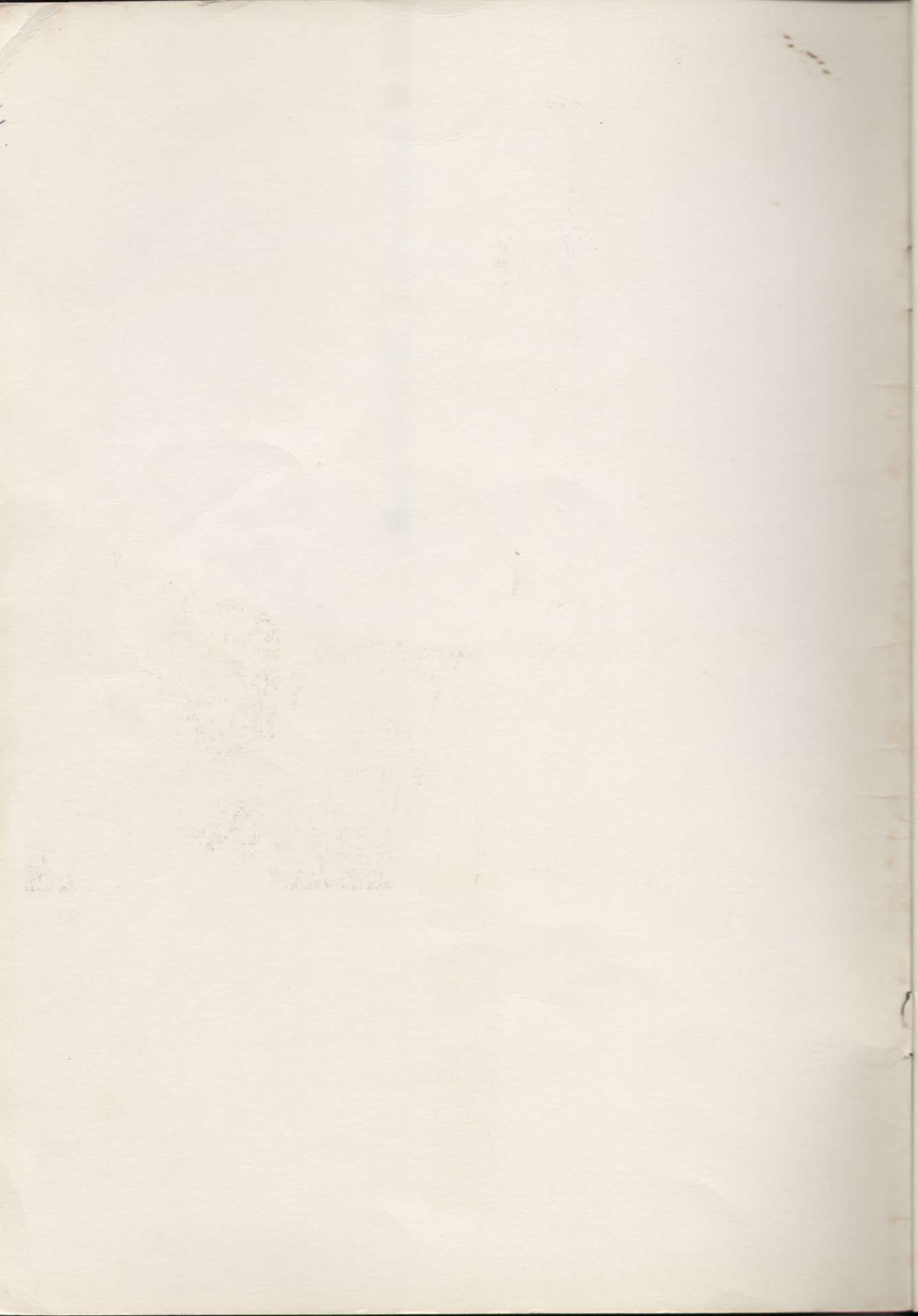


# memoria escolar

(1972 - 1973)

**Colegio LOS OLIVOS**

**MALAGA**







**Colegio LOS OLIVOS**

**MALAGA**

# **memoria escolar**

**Resumen de las actividades escolares  
del curso 1972-1973**

**PORTADA:** La clase va a comenzar. Antes, unos momentos para repasar el «album» y refrescar ideas

Selecciona y dirige: P. Isidro  
Fotografías: I. A. y P. M.  
Fotografado: CIMA  
Depósito Legal: MA 168/73  
Imprime: Talleres Gráficos C. Scholz C.

Nos veis

casi a

diario

Tal vez algunos de estos nombres os suenen extraños, otros familiares. Pero de todos conocéis el rostro y, a poco que seáis sinceros, los desvelos por vosotros. A la hora de la sensatez, tendréis que reconocer que todos os hemos sido útiles y en gran medida forjadores y amigos vuestros.

No habrá importado el cargo o cometido que unos y otros hemos desempeñado: todo ha sido para hacerlos posibles, en el colegio, una estancia más acogedora y limpia, unos aprendizajes, una disciplina y orden que os habrán hecho algo más hombres.

### Religiosos

P. Laureano Manrique, Director  
P. Saturnino Casas  
P. Francisco Espinosa  
P. Andrés Llordén  
Fr. Eliseo Abad  
P. David Cristóbal  
P. Antonio Fernández  
P. Domingo Fernández  
P. Marcelino García  
P. Ramiro Fincias  
P. Valentín Polentinos  
P. Isidro Alvarez  
P. Modesto González  
Fr. Francisco Cosgaya  
P. Pablo Mayo  
P. Emilio Liébana  
P. Feliciano Alcalde  
P. Jesús Pato  
P. Isaías Mayo  
P. Eusebio Perruca  
P. Moisés González, Dir. E.G.B.  
P. Agustín Justel  
P. Manuel González  
P. Javier Campos  
P. Avelino Gago

### Seglares

Melchor Gutiérrez  
Antonio Muñoz  
Antonio G. Miguélez  
José Carrasco  
Pedro Hernández  
Eduardo Meneses  
Francisco S. Benedito  
Federico del Alcázar  
Rafael Merino  
José L. Ramírez  
Cristina Bordallo  
Francisco Acedo  
Leandro Félix  
M. Pilar Martínez  
Juan Jiménez  
José M. Gálvez  
Agustín Clavijo  
Manuel Aguado  
Antonio Linares  
Francisca Márquez  
Antonio Casas  
Gregorio Gómez  
Juan A. Alcover  
M<sup>ra</sup>. Cruz Calleja  
M. Josefa Martínez  
M. Rosario Devolx

Cristóbal Gámez  
Josefa Meseguer  
Manuel G. Ferrer  
Amador Muñoz  
José Girón  
José M. Acosta  
Manuel Flores  
Amalia Campaña  
Sebastián F. Leiva  
Ana López  
Pilar Palomera  
Antonio Bueno  
Taqi Antón  
Rosita Posada  
Miguel Alcalá  
Nieves Guerrero  
Antonio G. Pañero  
Antonio Solano  
M. Carmen Encina  
M. Rosario Martín  
Concepción Enríquez  
Juan Reina  
Ramón J. Ruiz  
M. Nieves Ballesteros  
M. Asunción Barrera  
M. Emilia Ruiz  
M. Pilar Navarrete  
Francisco A. Sarriá  
M. Victoria Campos  
M. de los Milagros Pagés  
Purificación Vázquez  
Pablo Madrid  
Marciano J. Avila  
José F. Naranjo  
José A. Alvarez  
María Ruiz  
Manuel Devolx  
Antonio Ortega  
Juan Torreblanca  
Antonio López  
José A. de Osés  
Francisco Rodríguez  
Antonio Narváez  
Miguel Rosa  
Salvador Luque  
Juan Picón  
Herminia Marzán  
Enriqueta Montoya  
Josefa Fernández  
Josefa Cortés  
Ana Ramos  
Carmen García  
Lutgarda V. Martín  
Josefa Montiel  
María Florido  
Josefa Rodríguez



## VOLVER

En junio nos dijísteis «hasta luego». Y volvísteis. Algunos, a los pocos días (las «recuperaciones», o simplemente el chapuzón en el agua limpia y quieta de la piscina...); otros, un poco más tarde. A lo sumo, tres meses de ausencia, noventa largos —que se os hicieron cortos— días de vacación y holganza. Luego volvísteis.

Es bonito volver si se ha amado, si se sigue amando el lugar del reencuentro. Y vosotros —la mayoría— amáis vuestro colegio. Por eso habéis vuelto. Por eso volveréis otra y otra vez, hasta que los estudios superiores os acojan en otra parte.

Es letificante el regreso de las golondrinas. Sabemos que preludian la primavera y regocijan los espacios azules. Vuestro regreso así. Aunque chilléis y correteéis y nos volváis tarumbas. Sois algo nuestro y el colegio es de y para vosotros. Es algo así como vuestro segundo hogar.

Por eso os dimos —y os daremos siempre— la bienvenida. Nosotros, los guardianes, casi solitarios, de esta casa que es vuestra y de la que habéis permanecido ausentes unas largas vacaciones. Para vosotros la hemos guardado y agrandado. Para que quepáis todos, los antiguos y los nuevos. Para que todos tengáis luz y sol y aire y campos para correr.

A los de antes, a los de San Agustín, a los nuevos, nuestra acogida cordial. Os lo dijo el P. Director en la ceremonia de apertura. Formamos una gran familia colegial y en familia queremos que se traten nuestras cosas. Como las tratamos en estas páginas colegiales. Ahora, que acaba otro nuevo curso, podéis constatar que no os prometimos quimeras.

En la vida nos volveremos a ver muchas veces. Que en todos los reencuentros reine la cordialidad y a una mano tendida se alargue otra mano.

Esta revista —que también es vuestra— se llama «Memoria escolar», porque os servirá de recordatorio de estos nueve meses vividos en camaradería para acopio de saber y aprendizaje de hombría de bien. Puente entre el ayer y el mañana, un hoy estival con dos brazos tendidos para enlazar el pasado y el futuro. Aquí estáis todos latiendo al compás que os marcamos el colegio y vuestros padres, nuestros mejores colaboradores.

Leed, hojead, revivid horas felices.

Vuestro COLEGIO



Es bonito volver... si se sigue amando el lugar del reencuentro.



Que a una mano tendida se alargue otra mano.



A todos, nuestra acogida cordial. Así os lo hizo saber el P. Director.



# VUESTRO COLEGIO S



¡Qué lejos quedan, si no en el tiempo si en el recuerdo, aquellos días, alborozados y angustiosos, de octubre del 68! Alborozados, por el sueño hecho realidad de un nuevo Colegio, amplio y digno, para los niños de Málaga, para vosotros; y angustiosos, por la premura de las fechas que urgían el comienzo de las clases y la obra que no se veía terminar.

Fue ya entonces un récord de meses en la realización del proyecto. Una obra grandiosa, capacísima (tal vez alguien pensara en una enorme jaula vacía...) y de moderna estructura. Muchos de vosotros la inaugurasteis.

Pero aquello se fue haciendo chico. Crecían las peticiones de plazas y el edificio no podía crecer. Ya en el tercer año hubo que rechazar solicitudes por falta de huecos en algunos cursos. Y el cuarto año, el problema se agravó aún más.





# SE HIZO MAYOR



¿Qué hacer? ¿Dejar en la calle a cientos de niños que pedían cultura y formación? El P. Provincial y la Comunidad de Los Olivos pensaron en el **San Agustín** clausurado. Para acoger a los de allí, y sopesando también la ventajas de separar la E. Básica del Bachillerato, se planeó la ampliación con este nuevo pabellón que, en el plazo de poquísimos meses, surgió como de la nada y ha desahogado el embotellamiento del primero.

El esfuerzo nuestro ha sido grande. Pero ahí está la obra. Cuidadla y aprovechadla, que para vosotros se hizo.





# V I D A C O L E G I A L

El Colegio no son los muros, esbeltos y firmes, con ventanales cerrados y escaleras desiertas:

ladrillos, hierro y cemento,  
materia inerte, sin vida ni anhelos de ir a más;

todo esto es algo "hecho", acabado, sin el aliciente de la sorpresa que va haciéndose novedad cada día.

El colegio es vida,  
algo que se está haciendo cada hora, que se le ve bullir - vivir, progresar, alcanzar metas que nunca son últimas. El Colegio sois vosotros, alumnos, formándoos,  
siendo un poco distintos cada día, llegando a más,  
"viviendo";

y somos nosotros, los profesores y los que con nosotros colaboran, dándoos savia nueva, alicientes nuevos, conquistas nuevas.

El Colegio, así, vive;

solo, sin vosotros ni nosotros, será un monumento más o menos bello, pero fosilizado,  
sin sangre ni hervor en sus entrañas. ¿Cómo se "vive", se actúa, se progresa en el Colegio?

Queremos destacar algunos latidos de este vivir en las páginas que siguen.

I. A.



RELIGION



CULTURA



ARTE



DEPORTE





Alimentarse de Cristo para vivir su vida a cada momento, en las aburridas horas de las clases-rollos y en los alegres ratos de fútbol y paseo. Cristo, cada mañana, viene a vernos y a mezclarse entre nosotros para hacerse uno más y enseñarnos —y ayudarnos— a ser más sinceros, más alegres, más valientes. Felices quienes lo saben acoger y hacerle un sitio en la pandilla o en la soledad de su corazón.

## VIVIR DE DIOS

Esta es la fórmula. Nadie la sustituya por la otra de «vivir para Dios». También y en último término «para Dios», pero viviendo ya «de El», «con El» y «gracias a El». Es teología de San Pablo que recoge la liturgia de la Misa: «Por El, con El y en El».

Dándonos El su gracia, su fuerza, su amor de Padre, su perdón de amigo, su Cristo y su Madre para Cristo —salvación— y Madre nuestros.

Por eso le rezamos cada día. Por eso nos acordamos de El a diario y saludamos a María.

De ahí nos vendrán las fuerzas, el empuje cristiano y la savia sobrenatural que impregnen todas nuestras actitudes de hombres y chavales.







## Realidad y Símbolos

Estos niños saben ya lo que es alimentarse de Cristo. En estos días, mientras nuestra revista recibía los últimos toques, ellos se acercaron por primera vez al banquete eucarístico. ¡Qué grande y gozoso es comulgar! Vivir al cobijo y al amparo de Cristo y su Madre, la Llena de Gracia. Saberse avécitas del Padre que el Hijo sustenta con pan de sus maseras; arbolitos en flor que refrescan las aguas de la gracia para que un día granen y den frutos saludables. Mirar a lo alto y elevarse sobre las nubes para dar sentido al suelo que pisamos... Es grande, muy grande, ser cristianos y vivir la fe en plenitud.

Que estas fotos os sirvan de símbolo de cuanto os deseamos.







La hora de la participación plena del Sacrificio eucarístico.

## EJERCICIOS ESPIRITUALES

\* ¿Qué es para ti la vida? - Con Cristo, luz y esperanza; sin Cristo, desilusión y tiniebla.

\* Los demás son también Cristo.

\* Para vivir en cristiano no hacen falta muchas teorías. "Cristo es siempre el mismo" (S. Pablo). Si le amas, verás qué sencillo y alegre es tu vivir.

\* El que me ama, tendrá que cumplir mis mandamientos" (Evangelio).

No olvides tus Ejercicios.

Un grupo de 5.º al finalizar un retiro de tres días en régimen de internado.



Siempre más allá...

**¡L  
L  
E  
G  
A  
R!**

- Es esa llamada interior que todos sentimos y a la que no todos contestamos, porque nos empeñamos en poner la meta donde sólo había un cartel indicador.
- Sin embargo, llegar, indica que hemos partido, que hemos sufrido el peso del día y del calor; que nos hemos cansado y que hemos conocido en algunos momentos el desaliento.
- Porque todas estas cosas son el riesgo del viaje. Y nadie garantiza el éxito de la llegada sin el cansancio, la caída, el pinchazo, la equivocación...
- Pero lo interesante del viaje es el esfuerzo, el tesón y la lucha. Concentrarse para caminar y no mirar jamás atrás.
- La parada es sinónimo de desaliento por más que intentemos buscar motivos «deportivos» serios para justificarla.
- Un alto en el camino sólo lo hacen los cobardes, los que se cansan de todo, los que no están ilusionados por nada. Y todos los conocemos. Por eso no queremos ser como ellos.
- A nosotros nos ilusiona la lucha, porque forma; el esfuerzo, porque educa; la competencia, porque acrisola; la ilusión, porque mantiene vivo el ideal; el optimismo, porque nos libra de la envidia, de la calumnia, de la venganza.
- Voluntad de superación. Ese es el lema que nos anima en nuestra andadura. Voluntad, no de un momento o una época. Voluntad de siempre.
- Y superación es la palanca que nos potencia en esos días oscuros, en esas cuestas tortuosas, en esos momentos de desánimo. Y todos pasamos por ello.
- Un día, un curso, unos estudios, sólo son etapas; la vida y el hombre siempre están más lejos, porque son y significan algo más.
- Sin embargo, todo el que siente la llamada interior y pone la voluntad de querer en marcha, llegará. Y eso es lo fundamental, lo definitivo, porque —oscura paradoja— será señal de que ha llegado.
- Y llegar con voluntad e ilusión es el premio de los valientes, de los decididos; es la noble recompensa que la vida tiene reservada a los esforzados.

Javier Campos



# LA CULTURA TE HUMANIZA

*Es muy probable que no hayas leído los documentos del Vaticano II, ni siquiera los que más directamente te atañen. Sería bueno que los leyeras; te ayudarían a formarte y a enriquecer tu cristianismo. Sobre el pensamiento del Concilio acerca de la cultura — tu cultura — entresaco para tí estos puntos que te harán recapacitar. Están tomados todos ellos de la Constitución sobre la Iglesia en el mundo actual.*

«La persona alcanza un nivel de vida plenamente humana mediante la cultura, que presenta un aspecto histórico y social».

«La educación debe tender a formar hombres de recia personalidad».

«El cristiano, cultivando la tierra, realiza el plan primitivo de Dios, y cultivando las ciencias y las artes, trabaja en la elevación de la familia humana y en la contemplación de Dios. No hemos de pasar por alto el peligro de fenomenismo, de agnosticismo, de antropocentrismo; pero éstos no brotan necesariamente de la ciencia moderna, que puede por otra parte producir frutos de justicia y de caridad».

«Dentro del límite del bien común, la cultura debe ser libre y respetada. El Concilio declara que existen dos órdenes de conocimientos: la ciencia y la fe, y reconoce a la primera una justa autonomía».

«El tiempo libre debe llenarse con estudios, viajes y deportes capaces de promover el conocimiento y la fraternidad entre los hombres. Pero esto no es suficiente si no se estudia el sentido de la cultura y de la ciencia para la persona humana».

«También el arte y la literatura son importantes para la vida de la Iglesia, quien reconocerá las nuevas tendencias artísticas. Los fieles han de vivir la vida de su época armonizando las nuevas ciencias y técnicas con el pensamiento cristiano».

## CUATRO REGLAS PARA TUS VACACIONES

Ahí van como ráfagas de luz unas líneas con la sola intención de hacer felices tus vacaciones y lograr que en septiembre siga en forma tu vida y tu carácter.

### 1. Imaginación para no aburrirse.

Hay quienes no saben qué hacer en vacaciones con el día entero por delante. Esto en el fondo demuestra ausencia de imaginación y falta de personalidad. Aprender a desarrollar la propia iniciativa entra de lleno en la educación para la libertad. No lo dejes todo a la improvisación, que sería estar como una veleta a merced de los vientos. Un cierto horario ayuda a evitar esas horas amodorradas que apolillan el espíritu.

### 2. Instinto para evitar la falsa diversión.

Me refiero a la diversión que te afemine y reste virilidad. No juegues al amor ni confundas amor con egoísmo, que se te estropea el corazón. No vuelvas de vacaciones envejecido. Sé valiente para no aficionarte a ninguna chica en particular hasta que la edad y tu formación sean suficientes. Practica el deporte — medio de vigorizar el cuerpo y el espíritu — y cultiva tus aficiones: música, idiomas, pintura, fotografía, lectura instructiva y agradable... La diversión auténtica da energías, no las gasta. Si la diversión te esclaviza y aplatana no es auténtica.

### 3.—Sencillez para ser generoso.

Sé austero y sencillo. Y no compres jamás lo que no necesitas. Recuerda que hay millones que no veranean y millones que viven hambrientos. Los lujos burgueses y superfluos son pecado. No pretendas ofuscar ni hagas el pavo ni escandalices con tu ritmo de vida. Y al dar, da bienes, corazón y gracias, porque Cristo pasó por el mundo «haciendo el bien». En tus viajes pasa por pueblos y ciudades dejando una estela de bondad y de servicio, de alegría y cordialidad.

### 4. Valentía para ser lógico.

¿Por qué abandonar las prácticas religiosas? Debes estar orgulloso de ser cristiano. Y recordar que todas las cosas de que vas a disfrutar en vacaciones son regalos de Dios, tu Padre que te quiere infinitamente. Si no cuentas con Él, si no tienes cada día algo que hacer por Él, algo que decirle... ¿eres cristiano o eres pagano? «Yo no me evergüenzo de mi fe», dice S. Pablo. No seas un hipócrita cobarde que esté en los dos campos. Ser apóstol es un deber de todo cristiano. Dondequiera que estés debes dar testimonio, vida cristiana a plena luz porque Dios es luz. Ser hombre es ser lógico y ser valiente: Defender lo que se ama.

Y todas estas reglas se reducen a una: «quien siembra vientos recoge tempestades».

Con mi mejor deseo de unas felices vacaciones,  
P. E. Liébana.





## ACTIVIDADES CULTURALES

### CICLO DE CONFERENCIAS

La preocupación formativa no sólo se extiende a los alumnos del Colegio ni a las asignaturas señaladas en los programas. Todos los que de alguna forma tienen contacto con nosotros —padres, amigos, antiguos alumnos— desean prolongar esa nunca conseguida meta del «ya estoy formando» o «ya sé bastante». Y esto es algo magnífico. Por eso la Comunidad Educativa suscita unos interesantes coloquios sobre aquellos temas que por vigencia, interés, actualidad o valor constante, inquietan al siempre heterogéneo auditorio, que no pocas veces lo que quiere es ideas base, claridad, objetividad... porque ¡se oye tanto!... ¡se habla tanto!... ¡se ve tanto!...

Con los mejores deseos de charlar un poco de «nuestras cosas», porque pedagogos de la vida son todos los que con verdad, honradez y sinceridad pueden orientar, aconsejar, ayudar —y todos necesitamos contrastar opiniones, ideas, criterios— varias mañanas del domingo nos damos cita en el salón de actos del Colegio. ¿Temario? Ya lo hemos dicho, tan variado como la vida, las necesidades, las angustias y todo ese complejo mecanismo que en el hombre sugieren o plantean.

— El **P. Director** nos hizo reflexionar, sin tópicos, sin ideas preconcebidas, sin predisposiciones, sobre las luces y sombras que plantea —aquí y ahora— la ley General de Educación. No es oro todo lo que reluce... y muchas veces el cambiar es el llorar. Pero lo interesante es que lo conozcamos. Al menos el coloquio arrojaba un clima de indiscutible interés. Y esto es importante.

— El **P. Javier Campos** trató un tema poco reseñable, pero muy vital: **¿El cristianismo es compatible con y en una sociedad de consumo o es el hombre religioso el que tiene que emerger de esa sociedad que cosifica hacia una vivencia que libera?** Plantearse el tema «cristianismo» en un Colegio que se define como religioso, no solamente a nivel de dirección, sino de formadores, padres y alumnos, es fundamental a la hora de clarificar actitudes y comportamientos. Y ya es hora que lo vayamos haciendo.

— El **P. Emilio Liébana** no podía dejar pasar por alto un tema tan juvenil como es la educación sexual en la adolescencia, porque de la solución que se dé a la obligatoria crisis del repliegue sobre sí mismo, así estaremos poniendo los cimientos sólidos de equilibrio, madurez y efectividad de auténticos hombres o estaremos ayudando a construir vistosos escaparates sin poder anunciar productos de valor.

— El **P. Isaías Díez** nos habló claro y serio de todas esas cosas que hasta hace poco eran privativas de allende los Pirineos, pero que por obra y gracia del «boom» turístico, prensa, radio y T.V., uno empieza a familiarizarse con ellas... aunque no todos estén de acuerdo, las comprendan o las respeten. Melenas, drogas, música, vestidos, formas de ser... y toda una interminable lista de conceptos y contenidos de este apasionante tema fueron clarificando no pocas dudas, errores o aversiones, por-



El **P. Isaías Díez** sabe mucho de melenudos y hippies. Su charla fue amena y documentada.

que al hablar de la juventud es imprescindible tener en cuenta aquello de que ni están todos los que son, ni son todos los que están.

— **D. Cándido Galán** charló de tú a tú con los jóvenes de COU. Interesante el tema: relaciones chico-chica; apasionante el coloquio... y esperemos que aquellas claras conclusiones no queden registradas únicamente en la cinta magnetofónica, sino que sea constitutivo de un armazón que todos intentamos poner en estos jóvenes, por y para su bien.

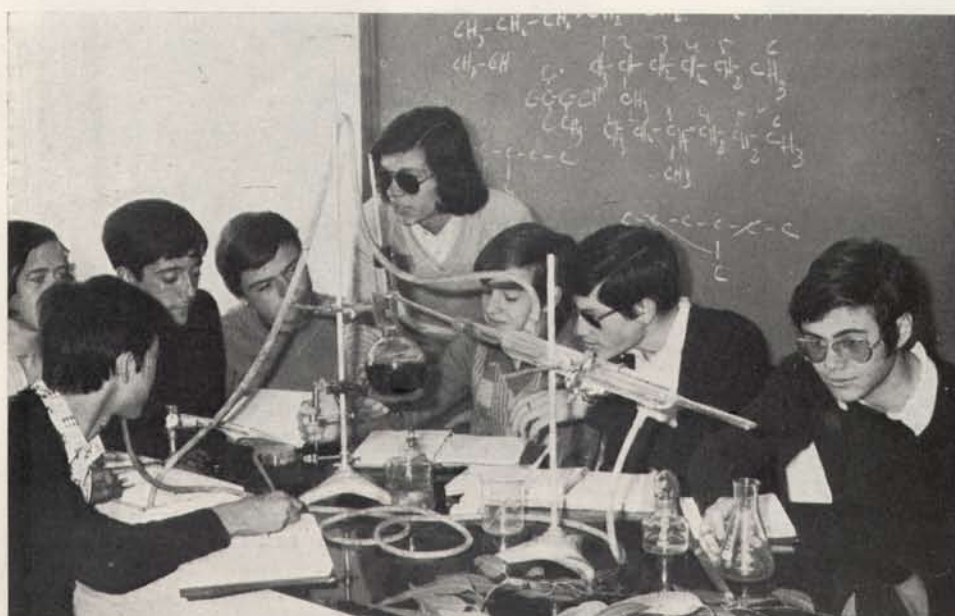
### CINE - FORUM

Este año sólo hubo una sesión de cine-forum. No porque se minusvalore este medio que puede ser excelente para la formación y esclarecimiento de problemas sugeridos por la pantalla, sino quizás porque se insistió más en otros. La sesión estuvo dirigida por el P. Jesús Pato y se proyectó la película de Alfred Hitchcock «**Rebeca**». Tal vez estemos poco habituados a esta clase de sesiones, pero no hay duda que puede ser éste un veneno de interrogantes, respuestas, opiniones cruzadas que un coloquio sereno y abierto puede llegar a esclarecer y uniformar. Merecen la pena encuentros de este tipo, seleccionando sobre todo, como se ha hecho hasta aquí, las mejores y más representativas películas.





Ahí cerquita, al otro lado de esas lentes, hay todo un maravilloso mundo de microseres.



Todo un equipo de futuros químicos empeñados en la extracción de la esencia de eucaliptus.



La luz vivísima del arco voltaico sugiere a Janer interesantes anotaciones.

## ¡Hola, Paco!

A la salida de una de tantas visitas y prácticas de laboratorio, hemos captado el siguiente diálogo, que reproducimos conservando el más estricto anonimato bajo las iniciales de J. y P.

J.—Ha estado muy interesante la clase de laboratorio de hoy.

P.—En parte sí, en parte no, porque a veces se pone el profe con sus sermones que vaya...

J.—Eso he de reconocerlo, pero no me digas, que mirar al microscopio y observar a los animales en plástico no está mal.

P.—Ahora que eso de los bichos en aguardiente es un pitoreo.

J.—No, hombre, no, en formol al 10 %, que es un líquido donde se pueden conservar muy bien durante bastante tiempo los animales muertos.

P.—Bueno, para mí es lo mismo y además hay que ver la sangre fría que tiene el profe: meter a una pobre e indefensa ranita en ese aguardiente, y dejar que se ahogue, mientras él nos echa una de sus innumerables risitas; si será cruel...

J.—Eso lo hace para que nosotros podamos estudiar y observar lo que aprendemos.

P.—Oye, ¿y qué me dices de meter a esas mariposas, que no le han hecho daño a nadie, en unas cajas que además huelen a almendras podridas y encima para que después las polillas se coman a los insectos?

J.—De esa manera podemos observar bastante bien todos los órganos de los insectos.

P.—A ver si este nuevo trimestre nos lleva más allá, que entre ida, vuelta, acomodo, que si sacan los encargados los microscopios, que si los centran, que si nos manda ir de uno en uno a ver los microscopios, que si vamos veinte de golpe, perdemos más clases que antes.



J.—A ti no hay quien te entienda; tú te lo tomas todo a broma y a guasa; cuando vamos allí, vamos a aprender sobre terreno práctico, y no a divertirnos.

P.—Hay que ver el tipo tan simpático que nos recibe siempre cuando llegamos al laboratorio y que atentamente nos da la mano, aunque la tenga un poco fría y además esté algo delgado...

(Nota: El tipo en cuestión se llama **Paco**, y es un esqueleto.)

J.—He oído decir que esta evaluación se presenta un tanto difícil.

P.—No importa, yo tengo mi sistema **cárnico** de **chuletas**.

J.—Oye, me las dejarás, ¿verdad? Es que si no...

P.—Sí, pero ten cuidado que no te pillen, ¿eh?

J.—De acuerdo. Después de todo el profe es buena persona.

Elías de MATEO AVILES

José A. MERIDA DE LA TORRE,  
5.ºD.

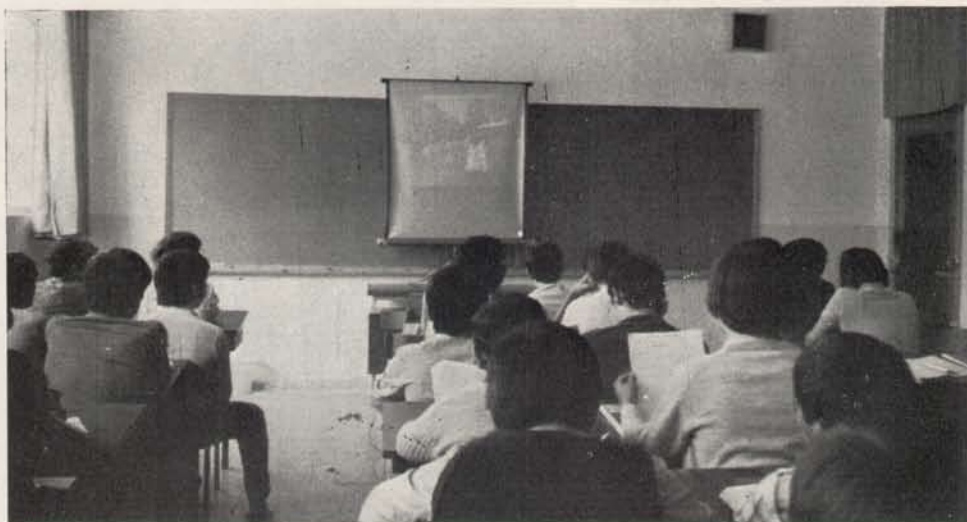


Estos muchachos quieren demostrar que saben quitar la clorofila a las hojas de las plantas.

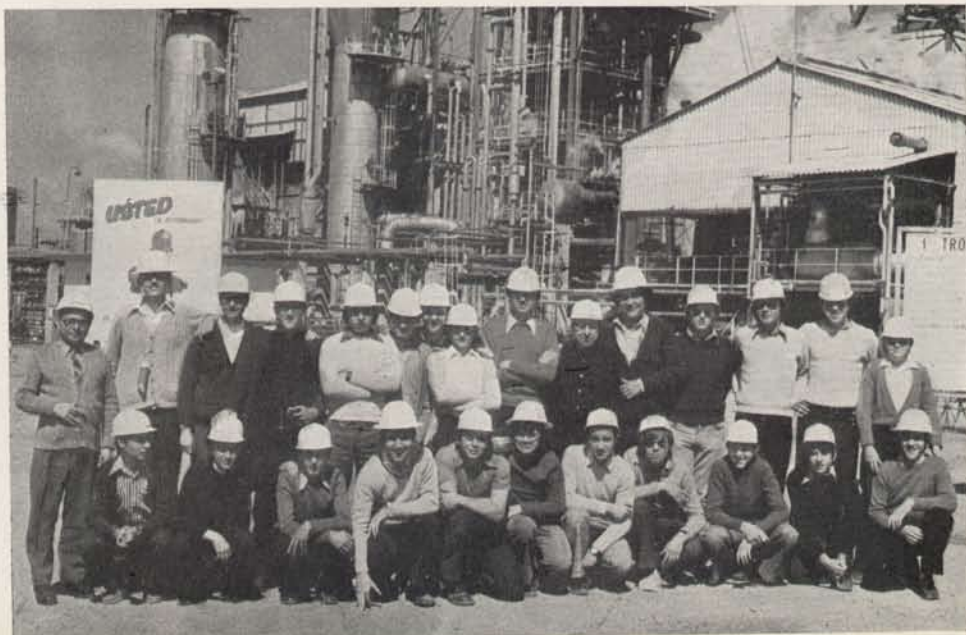


¿Que tendrán que ver los cristales con las mariposas? ¿No los tendrán ahí para jugar a los dados?...

Medios audiovisuales. No hay duda que la vista ayuda al aprendizaje. Tal vez suponga en el profesor mayor trabajo y actividad, pero al alumno le alivia sensiblemente el esfuerzo para captar y retener.



Quizá no haya muchos futuros ingenieros entre este grupo de visitantes a la fábrica de Amoniaco. Lo que sí es cierto es que se aprendieron cosas y se nos recibió amablemente. Nuestro agradecimiento a quienes hicieron posible esta grata y fructífera visita.





## ACTIVIDADES ARTISTICAS

El artista ¿nace o se hace? Quizás de todo un poco. Para despertar y hacer desarrollarse ese germen de poetas, músicos, pintores y actores... que muchos —todos— llevamos dentro, el colegio brinda toda clase de oportunidades. Quién sabe si entre nosotros dormirá un Picasso, un Falla, un Molière!...



Los de 6.º curso nos ofrecieron una impecable representación, en **café-teatro**, de la obra de A. Sastre «La mordaza». La **dirección** corrió a cargo del P. Jesús Pato. **Decoración**, F. Acedo, P. Cabanillas y J. F. Gálvez. **Iluminación**, Carlos A. Gal'ego y José Mir. **Música**, L. Wegwitz y M. Pico. **Actuaron** ante el público Paloma Cruz, Víctor Becerra, María J. García, Alberto Pareja, J. Fco. Sánchez, Luis A. Martín, Julia Araujo, Leonte Bernard, Leopoldo García y José J. García.

En las fotos, los artistas y parte del numeroso público. Muy bien por los de sexto.





# TEATRO EN EL COLEGIO



Las dos fotos mayores de esta página reproducen otros tantos momentos de la obra de **Tagore** «El cartero del rey». Las dos más pequeñas, dos escenas de «Escuadra hacia la muerte» de A. Sastre.

«El cartero del rey», obra que protagonizaron alumnos de diversos cursos, se presentaba al **X Certamen de Teatro Juvenil**. Decorados, vestuario y realización, inmejorables. La música, apropiadísima. Sólo plácemes merecen estos muchachos y sus mentores. Intervinieron: Fernando de Palma, Alberto López, Carmen Bonilla, Francisco Alonso, Rafael Prado, Alberto Pareja, Carlos Ramírez, Lorenzo Luque, Ricardo Nogués, Francisco J. Velasco, Enrique Mañas y Laureano García, con la voz en «off» de Inocencia Paredes. **Música**, L. Wegwitz y M. Pico. **Iluminación**, Carlos Gallego. **Apuntador**, Lorenzo Marín. **Decoración**, F. Acedo y José F. Gálvez. **Mobiliario**, Tagore. Dirigió y preparó, como siempre, P. Jesús Pato..

«Escuadra hacia la muerte» fue representada por el C.O.U. Sus **actores**, Jesús Manso, F. Gambero, R. Platero, E. Ubeda, F. de Palma y Alberto Muñoz. **Apuntador**, Cabrerizo. Los **técnicos** de la escena, C. Gallego, F. Garrido, L. Wegwitz y F. Acedo.

Todas las obras de teatro reseñadas han tenido su **bis** en la representación.

Merece además destacarse la obra de E. Llovet «**Sócrates**», presentada también al **X Certamen de Teatro Juvenil**, pero en la modalidad de **Lectura**, que escenificaron alumnos de 4º y 5º.

Gran actividad teatral, este año, en nuestro colegio. Un excelente complemento a las clases de literatura y una estupenda escuela de actores y técnicos.





## EXPOSICIONES Y CONCURSOS



La foto central recoge un momento de una clase cualquiera de trabajos manuales en Bachillerato, bajo la dirección de D. Francisco Acedo. Las restantes fotos son aspectos de la exposición-concurso de pintura y habilidades manuales de los de Básica. Arriba, a la derecha, un primer premio de pintura, obra de Mut.



## HABILIDAD Y ARTE



## ARTE EN EL ALMA

Que el arte puede producir un fuerte impacto en los sentidos en sus diversas manifestaciones, es, por sabido, casi un tópico. Una bella melodía, en determinados momentos, y rodeado del ambiente propicio, puede extasiarnos y hacernos perder la medida del tiempo; una composición poética puede llevar nuestra mente por países de fantasía. Pero hay una manifestación artística que siempre, y en cualquier circunstancia, nos sobrecoge y llega al alma como ninguna: la contemplación de un Cristo moreno colgado de una cruz. Aún más si junto a El, una Virgen pequeña y bonita, morena como las mujeres de nuestra tierra, le mira reflejando en su rostro el inmenso dolor y la soledad de una madre que ha presenciado la agonía y muerte de su hijo único.

Hubo un escultor, inspirado por el soplo divino, que supo dar a su gubia el corte preciso para que al trabajar la madera, fuese surgiendo esa maravilla de representar en materia lo único que parecía incopiabile: el rostro, dulce y sereno en su muerte, del Cristo del Amor, un Cristo que siendo obra de arte maravillosa, de escuela italiana, nadie sabe quien fué su escultor, ni quién pudo traerlo a España. Cuenta la leyenda que el mar lo depositó en la playa en Palma de Mallorca. Las monjas agustinas lo trasladaron a su con-



Santísimo Cristo del Amor obra de un escultor italiano, y la Virgen Dolorosa, talla excepcional del famoso artista Pedro de Mena, imágenes a las que se alude en este artículo y que todos los años procesionan por nuestras calles, junto a la Virgen de la Caridad, alumnos de nuestro colegio y de los Maristas.

vento del Compás de la Victoria, en Málaga, y ahí cesa la leyenda para comenzar la historia. Pero quien fuera que talló su rostro, supo captar el Divino Mensaje que envió, con su muerte por amor, a toda la humanidad que, al levantar hoy sus ojos a El, siente un escalofrío recorrer su cuerpo y llegarle al alma.

Mas si el Cristo del Amor es obra perfecta de un anónimo escultor italiano, no ocurre igual con la Virgen Dolorosa que, como una madre aplastada por la pena, se ha derrumbado al pie de la cruz. El inmortal Pedro de Mena, que tantas muestras de su arte prodigioso tuvo en Málaga, y que fueron destruidas por la incultura pasada, pudo, con cortes inspirados, tallar la representación material del dolor en su expresión máxima. Contemplando el rostro de la Virgen, se adivina lo que aquella madre sentía al ver a su hijo pendiente del madero infamante donde acababa de morir, y su soledad espantosa.

Si la melodía nos arrebatara, si el poema nos transporta, la contemplación de estas dos obras de arte penetra en el alma, la sacude, y cuando en la noche del Viernes Santo pasan en su trono ante nosotros, quisiéramos saber cantar para dedicarle esa saeta que sería expresión de amor, melodía, poesía... arte salido del alma.

Rafael-F. Díaz Nogueras



## PAGINA LITERARIA

### DON NADIE

Seré un espectro que dea,  
con sus huellas al pasá,  
amores sobre la tierra,  
vengansas y soledá.  
Seré un rayito de luna,  
una gotita en er má;  
una estrellita en er sielo,  
una sombrita en la oscuriá.  
Una huella en er porvo,  
una mirá hasia atrá;  
un adiód que s'ha orvidao:  
totá, ná.

Don Nadie me llamaréi,  
a don Nadie veréi pasá;  
a don Nadie habéi visto;  
no valía la pena mirá.  
La cara llena d'arrugas  
por la fuersa der doló;  
los ojos llenos d'envidia,  
los ojos llenos d'amó.

Raspá tié la cara,  
esquilao tié er pecho;  
roía tié las botas  
y desjuntao er cuerpo.

Disen de er tantas cosas,  
que no se les pué creé;  
disen y disen de sobra,  
hablan y hablan de er:

Don Nadie é er más listo de to los listos;  
er más loco de to los locos.  
Y es que aquí, ya s'ha visto:  
er más cuerdo é er tonto.

Montao sobre una mula  
po los montes y los valles;  
gritando, pidiendo ayuda:  
que no hables, que te calles.

Que llega ar fin esta historia  
de un caballero gitano;  
escucha, escucha, que acaba;  
escucha, escuchala, hermano.

La narí torsía y rota,  
los labios tié quemaos;  
las orejas, medio locas,  
y el corazón, destrosao.  
La cara medio chata,  
er rostro asín, asín;  
la comía mu barata  
y torsía la narí.

Un puñá clavao n'er pecho;  
una bala de fusí;  
er rostro, a golpes deshecho.  
Don Nadie... é asín.

José M. González López, 4.º Bach.

### AMANECER EN EL PUERTO

El dique está húmedo, resbaladizo, gracioso. El puerto es chiquito, recogido en concha cerrada para abrigar los barcos contra la embestida de las olas. Hay tres

botes amarrados al muro. Un poco a la derecha, dos barcos medianos recién venidos de altamar. Más lejos, cien metros aproximadamente, un mixto, humeantes sus dos chimeneas, con dos gruesas sogas caídas en comba hacia el embarcadero, sujetas lánguidamente a los bolaridos. Hay calma. Sólo las lanchas pequeñas se mecen en suave valvén, que semeja un arrullo de cuna.

Por este lado huele a pescado que apeseta. En la cubierta de un pesquero —la temperatura es dulce— un hombre de mar desayuna. Debe de ser el cocinero; lleva un mandil que parece blanco, pero está sucio. Otros tres hombres trajinan con los peces muertos. Hay cinco carros y una camioneta que esperan las cajas para el mercado de mayoristas. Los arrieros descienden ahora para ayudar a cargar las carretas. El chófer del camión, rendido de sueño, dormita, reclinada la cabeza en el volante. Docenas de gaviotas revuelan, formando círculos, por encima de los palos. Sólo una, vigía o ahíta —¿enferma?— gravita sobre la punta del mástil. Un perro famélico olisquea las cestas:

— ¡Chito!

Apenas se ve todavía. Las sombras se van levantando, como una compuerta sedosa, insensiblemente huidiza. Por entre la tenaza pequeña formada por los dos diques de entrada, se ve la mar abierta. Ni una nube. Ahora entra un barco, recortada su silueta, oscura todavía sobre las aguas plomizas. Avanza lento, solemne, haciendo sonar su sirena. Ya se marchan los carros y el camión. El perro sigue hambreado por la orilla.

Hay más luz. El horizonte se enciende en rojo oscuro, rojo vivo luego, rojo claro, amarillo-luz. La aurora ha estallado en cien reflejos sobre las olas que jubilan y ríen. ¡Qué alegre es el día!

Ha salido el sol.

A.F.

### MONOLOGO CON UNA RUBIA

Es joven y está aún redonda. Grabada en su rostro ennegrecido, tiene la fecha de su nacimiento: 1947. De puro manoseada y de rodar rendida, tiene ya cara de vieja. Y de sucia. Pero ya lo dije: es rubia y joven. Veintisiete años.

La tengo delante para dialogar con ella. ¿Dije dialogar? No, que sólo se presta al silencio que escucha. Hablaré yo de ella y a ella. (Que nadie suelte las riendas de su pensamiento malicioso. Someto a prueba de pulso equilibrado la imaginación del lector.)

¡Dios mío, cuántos caminos ha recorrido la rubia esta! Su rostro está cansado, aunque no agotado. Sufrido metal con suerte, hasta hoy; pues mientras dure en mis manos no la machacaré, por juego, como chiquillo travieso.

Vino hasta mí, peregrina bienhechora, acariciada sólo de bolsillos pequeños, que son los más. Por eso me resulta más simpática y me gusta monologar ante ella.

De bolsillos pequeños amada, que no de grandes. Ya lo dije. Como brillante baratija, que para la niña pobre es joya.

También tú, rubia de suaves contornos, hiciste sonreír y gozar al no ambicioso.

Arrancaste un «gracias», sonriente y amable, al mozo del bar que te metió en el «bote».

Fuiste el rasgo generoso que sale de lo justo y siembra simpatías a la hora de pagar la cerveza en un café de tercera.

Llamada de padrenuestro al mendigo —aún los hay que rezan— que te besó en la frente porque le abriste esperanzas de algún «chato» de tinto.

Moneda despreciada en los grandes salones y hoteles, porque tuviste la desgracia de nacer rubia y chiquita; pero algazara de niños en el pueblo olvidado en un día de fiesta.

No propina ni paga de ajadas «niñas de piso», pero sí honrosa limosna de la misa de nueve.

No brillante azafata de «jets» intercontinentales, pero sí servicio de metro en tus primeros abríles. (Hoy ya no te bastas sola en el metro.)

Llave maestra en las salas de juegos para críos y moalbetes, que abrieron contigo un chorro de bolas para la cancha del fútbol. ¡Qué ruido armaste!

Despreciada de empresarios y hombres de negocios, pero guardada con mimo en pantalones de dril.

Muchos kilómetros en tu peregrinar humilde. Muchos mimos y desprecios —de todo tuviste— hasta llegar a mis manos vacías.

Valen más las sonrisas que esparciste en tu camino, que los palacios donde no te dieron entrada.

Sigue rodando, pequeña entre los pequeños; sembrando diminutos engendros de paz y alegría, como rubia sembradora de blancas margaritas en un prado sólo verde. Deja a otros que planten claveles y magnolios en los grandes jardines. Tú, sólo rubia sembradora de sonrisas en los campos de esperanza.

Pesetita joven —veintisiete años—: échate a rodar de nuevo.

I.A.



### Nosotros, guitarra

Canta y ríe mi guitarra  
como las aguas del río,  
y todo el valle repite  
sus ecos de pino en pino.  
Canta el amor, la belleza,  
el bien y el candor del niño.  
Canta al mar y a las estrellas  
y, por la noche, al olvido.  
Ríe como una cascada  
de notas, porque conmigo  
va todo el mundo cantando  
en mi corazón metido.  
En mi guitarra no hay notas  
para llorar, ni suspiros,  
ni añoranzas. Sólo sé...  
¡cantar, Gonzalo, contigo!

P.A.





# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Héroes del campo-través. Esto se llama acaparar medallas.



Hacemos un resumen escueto de los principales deportes en que el Colegio ha participado este año. Que hubiera podido ser más numerosa y hasta más lucida la participación nuestra, tal vez sí. No obstante, no faltaron alumnos que pusieron todo su ardor e ilusión por el triunfo y esto ya es muy loable. Si algo tenemos que corregir o en algo espolearnos, los responsables sabrán hacerlo en el futuro.

## COMPETICIONES ESCOLARES

**Campo-través.**—Simpatía, en general, por este deporte entre los **alevines**. Las primeras jornadas tuvieron cariz netamente de los Olivos. Se copaban siempre los primeros puestos. Medallas, muchas medallas para Gutiérrez Blanco, Carrillo Alcaraz y algún otro. Muy bien, muchachos.

Discreta actuación de los **juveniles** en esta modalidad, pero brillantísima de los **infantiles**, que se proclamaron **campeones** de Málaga. Acudieron al sector en Tarragona y, pese a la enorme desventaja de un viaje larguísimo e incómodo por no sé qué incomprensibles tacañerías de la organización, se clasificaron en un aceptable puesto de la general nacional.

**Hockey-sala.**—Sólo intervinieron los juveniles. Y dieron la campanada al proclamarse campeones de Málaga.

**Baloncesto.**—Muy bien por los **juveniles**, que, hábilmente dirigidos por Leonte, derrocharon entusiasmo, deportividad y elegancia en el triunfo. **Campeones** provinciales. A un paso sólo de la nacional. Para dar ese paso fueron a Sevilla. Su rival, Córdoba.

**Judo.**—Habilidad y truco. En **infantiles**, un campeón: Jacob Hasserfati. Existe un gran entusiasmo por este deporte. Pronto tendremos **cinturones** de los más cotizados.

Aceptable y constante la actuación de José **Castillo Pacheco** en **AJEDREZ**. Menos esfuerzo y entusiasmo en **tenis de mesa**.

En **atletismo** es destacable la actuación de nuestros jóvenes en **lanzamiento de peso** y **disco** (Cabanillas y otros), **carreteras** de diversas categorías, etc.

Campeones de Hockey-Sala.



Trofeo para el equipo campeón de baloncesto (juveniles).



Momentos de nuestra participación en atletismo.



Y en **fútbol** ¿qué?... En fútbol, voluntad en unos y falta de seriedad en otros. Mal sin paliativos.

Mención especial para el conjunto de **natación**. Algunos atletas, como Ariño, Leal, Alonso, etc., obtuvieron excelentes marcas en las competiciones celebradas. Todos esperamos del equipo los mejores triunfos.

**Ciclismo infantil y alevín.**—¡Qué lástima, a última hora! No hubo suerte. Semifinales para **Miró y Torres**. Caída... y retirada. Federico Miró, el gran desafortunado. Premio a la desgracia para él. Animo, que otra vez será. Torres Villagrà, contento con su primer trofeo. También estuvieron en semifinales, aunque actuaban con otro club, los alumnos hermanos **Quero Mártir** (Antonio y Francisco) y **García de Torres**. Para todos, nuestra enhorabuena.

### COMPETICIONES DE FEDERADOS

**Hockey-hierba.**—El hockey sigue en alza. Y la parroquia se crece. **Campeones provinciales**. Pero, en Sevilla, se cayó con pena y sin gloria. Lástima, muchachos, porque ilusión no os faltó. Lo importante es participar y lo habéis hecho.

**Fútbol juvenil.**—Estreno de la 2ª categoría, a la que se ascendió el año pasado. Discreta actuación, irregular más bien. «La unión hace la fuerza», deportistas. Para otro año aprenderemos. Resignación y deportividad. Ya es algo.

**Fútbol infantil.**—Conjunto entusiasta. Pero derrocha su fuerza en pedir equipaciones nuevas. No es oro todo lo que reluce. También aquí habría que pedir más unión y seriedad, en algunos, a la hora de acudir a la cita con el adversario. Goleadas a favor y en contra. ¿Cómo se explican? Tal vez por lo apuntado.

### CAMPEONATO DE MINI-BASKET

Que no le hablen a «Milanés and company» de otro deporte. El mini-basket es escuela y trampolín. Base de futuros éxitos en baloncesto. Estos chiquillos lo saben y, como les encanta el baloncesto, empiezan por el «mini». Es verdad que han encajado abultadas derrotas, pero han sido mayores y más numerosas las victorias. Aplausos a estos enamorados del rebote y el enceste. Y plácemes mil a sus preparadores espontáneos J. Carlos Martín Romero y Juan J. Martí Arráez.

**Competiciones internas de los «minis» de Básica.**—Un encanto presenciar esos emocionantes partidos de fútbol (ojalá pronto proliferen también otros deportes) entre los distintos grupos de clase. Hay chiquillos que merecen el acecho de los «cazadores» de figuras para los grandes clubs. Los hay ya «cazados» por equipos de la ciudad, pero que no se enteren Madrid, Barcelona, etc...

DEPORTISTA



Lio ante la puerta de los juveniles. No hubo gol.



Ciclismo.  
Grupo de los «ases»  
del Colegio, con algunos admiradores



Equipo Infantil de fútbol, y dos no tan «infantiles»: P. Vice y Juan.



Los animosos «mini-basketistas» y sus dos preparadores.



# CRONICA GENERAL Y ESTORIA

de las fazañas llevadas a cabo  
por los muy ilustres fijodalgos  
que desfacieron entuertos  
en «amistoso partido».

Narrada por  
el muy insigne caballero  
a quien el Señor premie  
en pozos de  
petróleo:

**Bachiller Don GUZMAN EL MALO,**  
cuya imparcialidad  
es de todos conocida.

El sol baña con sus rayos la tierra árida y seca; los pajarillos cantan; las nubes se levantan; los alumnos ensucian sus estómagos con bebidas gaseosas, pero elaboradas sin edulcorantes artificiales, cuando se oye una dulce vocecilla infantil, que dice: «¡Hijos de mala madre, que os perdéis el partido!» «¡Venga, chaveas!».

Pero ni partido ni gaitas, pues bajamos al campo ante tan delicada rogativa, y únicamente están entrenando algunos profesores; mientras el capellán, después de encomendarse a todos los santos, se dedica al trial con una moto, mejor dicho la moto con él.

Tras los clásicos 45 minutos de espera y algunos incidentes más como las «bendiciones» impartidas por el público a los jugadores, aparece el trío arbitral de «gran peso» en el transcurso del partido y perfecto conocedor del noble deporte de «la pelota». El señor árbitro tuvo tanto parcialismo para con los «malos», como números de Kg. en su tonelaje. Muy lucida estuvo la actuación del linierini Frapollini, siempre despierto y atento a las incidencias del partido.

A continuación del garboso saque de honor, realizado por la Srta. Josefa (sueca de incógnito, aclimatada en el país), comenzó el asunto futbolístico que nos ocu-



Uno de los muchos acosos a la portería magisteril.

pa. Aunque soy poco amigo de este método masificante a escala nacional, exponente claro del nivel de desarrollo y de las «vivencias coyunturales del pueblo (palabras que no vienen al caso, pero si las dicen los Sres. Ministros, cuando no saben por donde salirse, por qué he de ser menos), voy a intentar narrarlo tras unos consejos de mi tío Zacarías Prats.

El dominio fue claramente de los alumnos, tanto en el centro, en las áreas, como fuera del campo. Todos los calificativos son pocos para estos bravos jugadores; su juego afligriado, lleno de emoción, viril, valiente y sobre todo limpio.

Sin embargo el equipo magistrado dejó mucho que desear, fue pobre y lento, desde el principio. No valen las excusas de que eran más viejos; y si no que le pregunten a mi tía Fulgencia que con sus 113 años es la campeona de halterofilia de su asilo. Después de grandes esfuerzos memoríficos podemos destacar algunas jugadas parabólicas derivadas integralmente de pases historiados, qué duda cabe de gran interés y fundamentales para la buena marcha del partido. Algunos jugadores se vieron menos de «sais» minutos en el campo, a otros no se les vió nada; no, no es porque no estuvieran sino por su reducido tamaño; y a otros se les vió pero en fuera de juego.

La jugada más destacada fue un centro que casualmente se estrelló en las mallas, aunque el gol tuvo más comedia que el Teatro de la idem. Dicen que el agua milagrosa era ginebra de 85°, lo que explica lo milagroso de sus efectos. Ni que decir tiene que el modelito deportivo de Ladislao Gago estaba diseñado por Christian Dior, que aún está esperando el pago de su factura.

El resultado fue un tanto injusto; pues en vez de por 3 a 2 los alumnos debieron ganar por lo menos por 313 goles. La presidencia estuvo muy lucida en sus comentarios que por supuesto fueron para los profesores, tributando especialmente halagos y lisonjas al P. Eusebio, por eso de que es el boss. ¡Cuán peloteibols!

El factor público se comportó con la cortesía que le es habitual; especialmente con las Srtas. de Primarias a quienes obsequiaron con flores, aunque de una manera brusca y violenta.

En suma, un buen partido donde quedó clara la superioridad del alumnado sobre los teachers, ya viejos y decrepitos.

**Dedicado a mi «cordial enemigo»  
el «matemático-futbolista»  
Rvdo. P. Eusebio Perruca Clavo.**

**GUZMAN EL MALO.**



Grupo de yudokas en un descanso de su entrenamiento

# JUDO



# ACTIVIDADES PARA ESCOLARES



## YO FUI A CEUTA

Día normal para cualquier persona, deja de serlo para un centenar de chicos. Temprano, se levantan y realizan sus preparativos, para, al poco rato, marchar a sus respectivas paradas y esperar el autocar para partir.

Van de viaje a Ceuta. Marchan muy ilusionados con lo que sentirán, verán y comprarán, ya que muchas personas les han dicho que en Ceuta las cosas están bastante más baratas.

Casi todos van por vez primera a navegar en un barco y, algo asustados ante esta nueva experiencia, toman una pastilla contra el mareo como medida de prevención.

En el camino nos detuvimos en el bello pueblo malagueño de Estepona para tomar «algo» (ya que la mayoría no habíamos desayunado), sacar fotografías y estirar un poco las piernas.

El viaje se caracterizó por la simpatía, el buen humor y el compañerismo derrochados por todos. Durante la mayor parte del trayecto fuimos cantando y riendo.

Sobre la una llegamos a Algeciras, descendimos de los autocares y buscamos el lugar apropiado para comer. Con muchas ganas clavamos los dientes en los bocadillos y tortillas, y, a falta de media hora para el embarque, ingerimos los comprimidos.

La travesía resultó estupenda, la mar estaba serenísima, el día soleado y maravilloso. Durante el recorrido en barco no tuvimos frío sino calor, salvo al enfilar el Estrecho donde hacía un frío espantoso.

Alrededor de las tres de la tarde llegamos a Ceuta. Al bajar del barco nos esperan unos autocares para mostrarnos la ciudad, con sus mezquitas de gran vistosidad y colorido. Allí hay muchos cuarteles de legionarios.

Alrededor de las cuatro y media o cinco, el P. Jesús nos dijo: «Tarde libre para que podáis comprar las cosas que queráis, y cuidado con que os engañen»...

Cada cual se marchó con dos o tres amigos a visitar la ciudad, formándose gran cantidad de pequeños grupos para recorrer el centro de Ceuta. Allí, en Ceuta, donde la tierra es poco fértil, todo son bares y comercios, siendo ésta su principal fuente de ingresos.

Todos nosotros compramos muchas cosas, tratando de regatear a los moros lo más posible. Yo compré una cinta magnetofónica de una hora y media de duración, coches metálicos de adorno, una linterna, unos binoculares, un cartón de tabaco, collarines, un paquete de café brasileño y un transistor de bolsillo.

A las ocho, todos nos vemos en el puerto, sintiendo que se acabase un día maravilloso y difícil de olvidar por todos nosotros, contentos de regresar a nuestras casas.

Al llegar a la aduana no tuvimos ningún contratiempo, como era de esperar, y regresamos a los autobuses. Esta vez con menos ánimo para cantar, ya que nos encontramos cansados tras un día de tanto ajeteo como éste.

Alrededor de las tres de la madrugada llegamos a Málaga.

Se pasó un día estupendo. A la mañana siguiente, todos teníamos una gran afonía y contamos a los que no fueron la «odisea» vivida en la costa africana.

Alberto L. Fdez. OLIVER - 4.º de Bach.

«Para escolares» son también las anteriores, pero así, con esa palabreja toda junta y tan de moda en el nuevo plan de estudios, «paraescolares» son algunas de estas otras que «rondan» la «escuela». Hay quien dice que en el COLE sólo tenía que haber actividades de éstas...

Libertad de opinión, amigos...

Nos haríamos interminables aludiendo a todas, pues aquí tendríamos que poner hasta el PASEITO CON LA NENA, el «chupe-cito» al DUCADOS o CELTAS, que también tiene mucha, muchísima relación con los escolares...

Valga lo que sigue y baste.

## CORDOBA CITY:

### FUI, VIDI y me VINI

Iniciamos la tournée en medio de una luminosa oscuridad, a las 7 de la mañana, hora en que se levantan las gallinas y los que van de excursión. Durante el trayecto, íbamos amenizados por cancioncillas, que no sé si estarán inscritas en la Sociedad General de Autores de España, pero que desde luego expresan nuestros nobles e infantiles sentimientos.

Tras una parada para ver los dólmenes de Antequera, que estaban bien protegidos por sólidas verjas de hierro, llegamos a Antequera, donde tras expresar nuestros sentimientos de paz y concordia para con la población, desayunamos con abundantes derrames de cafés. De nuevo al bus, y esta vez rumbo a Córdoba City, llamada la Sultana por sus tendencias monárquicas. El trayecto estuvo amenizado por una radio-novela femenina (no sé si esto sería una indirecta alevosa del conductor) y por las explicaciones artísticas del «profe» que no nos dejaron admirar las bellezas paisajísticas.

Llegamos a Córdoba; la llegada estuvo llena de aclamaciones, un tanto bruscas, pero en el fondo cariñosas para la ciudad y sus habitantes. En seguida visitamos la Mezquita, donde nos dieron el famoso timo de la Mezquita, aunque gracias a la oratoria de los profesores que nos acompañaban, conseguimos que nos rebajaran el precio de la entrada. Una vez dentro, comprendimos el significado de esa frase que con frecuencia decimos cuando se nos presenta algo difícil: «Esto es trabajo de moros».

Rápidamente partimos hacia Medina Azahara (antigua ciudad árabe, hoy en reconstrucción) que parecía un rompecabezas gigante. Ante la exhaustiva vigilancia, no nos pudimos llevar nada de recuerdo, y eso que allí había más piedras que suspensos en Los Olivos.

La people echaba de menos el yantar, por lo que volvimos a la ciudad con más hambre que Almanzor, que cuando tenía hambre tocaba su tambor, por consolarse. Hubo unos cuantos que «comieron» en un mesón, donde fueron timados a base de bien; menos mal que pagaron en pesetas devaluadas y la pérdida no fue muy grande; hubo otros que se llevaron su propia comida, por lo que no pudieron aumentar las divisas de la ciudad; pero bien es cierto que tanto unos como otros comieron cual managüense después del terremoto.

La digestión la hicimos admirando las interesantes piezas del Museo Arqueológico y en el Museo de Bellas Artes, donde contemplamos, con ojos puramente artísticos, los cuadros de Julio Romero de Torres. A continuación, y con fines medicinales y reconstitutivos, visitamos una bodega, donde degustamos los caldos de la región, que no eran de Avecrem precisamente.

Aprovechamos nuestro siempre escaso tiempo libre y partimos para Málaga. Durante el camino de vuelta, todos íbamos impregnados de esa modorra y cansancio que se lleva después de un día de viaje, pero por lo visto hubo algunos a quienes no les afectó en nada y se dedicaron a agenciarse todo lo que encontraban a su paso, en lo que se refiere al orden alimenticio. Considero estos actos indignos de un país en vías de desarrollo como es España. Estuve a punto de guillotinar a estos bandidos, si no fuera porque mi guillotina estaba oxidada; he de aclarar que la oxidación no afecta en nada a su funcionamiento, pero luego ya se sabe, los de la Organización Mundial de la Salud protestan por el peligro de tétanos.

Tras todas estas incidencias llegamos a Málaga impregnados de arte, cultura, sapiencia y sobre todo de sueño.

GUZMAN EL MALO

**Nota.**—A los que hayan llegado leyendo hasta aquí, espero que Dios se lo pague en dones, y Hacienda, en descuentos en los impuestos.

EXCURSIONES



# EXCURSIONES Y AVENTURAS



Córdoba fue un arsenal de arte para los de 6.º Arte que no hartó los estómagos, a decir de Guzmán el Malo.



No se dice en la Crónica, pero aquí tenéis constancia de que también se visitó la Cueva de Menga en Antequera.

## TRES SOMOS, TRES

El curso 1972-73 lo empezamos muy aburridos. Nuestra pandilla, formada por Cabeza, Borredá y yo (Carrión), no teníamos hazañas para distraernos, que era lo nuestro. Pero en seguida las buscamos.

Antes de pasar a narraros nuestras andanzas, vamos a presentar a cada uno de la pandilla y el nombre que tiene: en primer lugar, la pandilla se llama «Los Zorros» y está compuesta, como ya dije antes, por nosotros tres: Carlos Cabeza Rodríguez, Gonzalo Borreda García y yo, Juan José Carrión García; pero los nombres en la pandilla son: Cabeza, **El Cazador**, que se ocupa de cazar junto con Borredá, y sobre todo es especialista en insectos (saltamontes) o reptiles (lagartijas); después viene Borredá, que es especialista en ranas y demás anfibios, y su nombre de pandilla es **Nariz-rastreadora**; y yo, que soy el que hago menos, ya que llevo las ranas y demás animales. Entre nosotros soy «El Asustón», porque tengo poco valor para coger los bichos.

Bueno, ya nos conocéis a todos; ahora vamos a contaros algunas de nuestras hazañas.

Como ya dije, a principio de curso no la pasamos muy divertido, pero días después se nos ocurrió criar ranas, y formar un zoológico, con todas las clases de animales campestres y del río. Empezamos por coger ranas. En los recreos nos ocupábamos en eso, y tuvimos un campamento, lejos del colegio, pero no tanto, no fuera que luego pasara algo. Teníamos ya, y esto no es mentira, veinte ranas, y las cogíamos y les poníamos la marca nuestra, que era un hilo de cobre enrollado en la pata derecha. Las metíamos en latas grandes con agua y hierbas, y así estuvimos un mes.

Durante este mes, también conseguimos coger renacuajos, que los metíamos en botes de cristal, saltamontes adultos, y muchos animales más. Tuvimos también un pájaro, pero se nos fué. También tuvimos lagartijas, que Cabeza cazaba, y una se la llevó a clase para después llevársela a su casa, y paso que un profe lo castigó de rodillas y él tenía la lagartija fuera; el **profe** le regañó por su tardanza en salir, ya que la estaba guardando, y no le dió tiempo a guardarla, y me la echó a mí, y yo tenía algo de miedo, y se cayó al suelo (la lagartija), y se fue hasta la mesa del profesor. Cabeza estaba rojo. Entonces se levantó el **profe** para echar las persianas abajo, y Cabeza aprovechó para cogerla. De ésta nos salvamos por los pelos.

También tuvimos, y creo que fue lo más importante que reunimos, una serpiente; no sabíamos de qué raza era, pero medía por lo menos 24 cm. y esto nos asustó; la encontró **Nariz-rastreadora**, buscando debajo de una piedra en el río, buscando ranas, y pasó un gran susto. La metimos en una lata, también, pero bien cerrada, con agujeros para que pudiera respirar.

El campamento no lo situamos muy bien, por lo que un día nos quitaron todas las ranas y la serpiente. Cuando llegamos en el recreo, vimos que no estaban: se nos nubló todo, es como si nos hubiera venido todo abajo. Nos rehicimos del disgusto y a mí se me ocurrió que podríamos seguir cazando, pero los animales los pondríamos en mi casa, que es donde los tengo: ranas, renacuajos, lagartijas, saltamontes... los tengo en la terraza, donde hay mucho espacio.

Hemos corrido otras muchas aventuras. Muy interesante y dramática fue, por ejemplo, la que nos ocurrió explorando unos refugios que hay junto a la Laboral. Pero, por no hacernos demasiado extensos, dejamos su narración para otro momento.

Quizá algún día nos hagamos, en el mundo, todavía más famosos de lo que ya somos en el colegio.

Juan José Carrión - 3.º de Bach.



Plinto improvisado en plena montaña. El que no se divierte es porque no quiere. Dos fotos del P. Alcalde.

Para los de Básica, el valle y la montaña.

Estos pequeños no necesitan rodar muchos kilómetros para pasarlo en grande. Les basta salir de la monotonía y el campo trillado, unas mochilas repletas de provisiones sólidas y líquidas, un autocar en todo caso que los lleve unos kilómetros más allá de calle Larios, unos profesores animosos y optimistas... y ya está la excursión. ¿Para que más si la dicha está ahí, a dos pasos de la ciudad?...





# Objetivo: PORTUGAL

Ir a Portugal, para estos chavales de 4.º y cinco o seis añadidos de 3.º, era un sueño pintoresco y exótico, elevado a categoría de aventura por su fácil imaginación sin fronteras. Pero el sueño fue verdad en un esplendoroso día de finales de abril.

54 muchachos — que luego fueron 53 por motivos imprevistos para uno. Dos profesores (P. Modesto y P. Isidro) y un chófer experto y condescendiente. A las seis de la mañana, en el Parque. Nadie se retrasó. (Fue toda la excursión un modelo en puntualidad). Canciones, muchas canciones, algunas desafinadas, otras picarescas. Paisaje andaluz: olivos, trigales y algunas viñas. Sol tibio y nubes.

Antequera, Estepa (adiviné el porqué de este nombre) y Osuna. En Osuna, asalto al bar y primeras fotos. El Arahá... y Sevilla. Breve parada y adelante. La ruta seguía siendo atractiva. (Bueno, menos ¿qué guardia que se las arregló para cobrar su munita con menos razón que seriedad.) Cerca de Ayamonte, parada y fonda (lo de «fonda» es un decir: ataque a los bocadillos).

Ayamonte. Marea alta en la ría, pero no la habrá al regreso, por lo que el autocar es prudente dejarlo de este lado. Al barco la muchachada... y en Portugal. Lengua extraña, costumbres extrañas, extraños precios en Vila Real de San Antonio (largo nombrecito para sus cortas avenidas...) Casi cuatro horas vagando por «ruas» y comercios. «¿Cuánto te costó?... Pues a mí sólo 35; te han timado». Nunca pudo ser mucho. El regreso, sin problemas. Muy amables los de la «alfándega» (léase aduana).

Hacia Punta Umbría, pinares y arena de playas sin término. Dunas e islotes junto a la costa. Hotel. El sueño terminó venciendo todos los propósitos de jugar y contar chistes.

A la mañana siguiente (29), tras el desayuno, salida para Huelva. Misa y correteo por Huelva. (Algunos, al parecer, «se declararon en... Huelva»). Breve ciudad para ver. Había que llegar a Sevilla para almorzar y admirar.

Casi seis horas en Sevilla dieron de sí más de lo que se puede pensar. Barquitos de remos por la plaza de España, por el río. Subida a la Giralda, últimas compras. (No, las últimas fueron en Estepa, donde se paró al regreso para afinar las gargantas y comenzar las canciones que ya no cesaron hasta Málaga. El que tenga sueño que se aguante. Que duerma mañana y pasado).

Once y veinticinco de la noche, y en el punto de partida. Se habían pasado dos días inolvidables.

Un EXCURSIONISTA

Este barquito viene cargado de recuerdos. Atrás queda Vila Real.



Parada y... foto. Estos alumnos llevaron el saludo del Colegio hasta el borde mismo del Guadiana. Alegría en todos los rostros.



Sólo los madrugadores pudimos contemplar en Punta Umbría estos bellos reflejos de las naves en la amanecida.

¡Sevilla! Cautivadora y romántica en mil rincones como éste.







¿Presagio feliz?... Roma: Arco de Septimio Severo.

## El C.O.U. hizo su jira-fin de Bachiller

### VIAJE DE ESTUDIOS

El mundo de hoy nos ha puesto en un ambiente donde la comunicación se hace medio indispensable de convivencia, de enriquecimiento y de madurez. A cualquier nivel de edad y conocimientos vemos programados viajes de estudios. Las rutas más insospechadas, generalmente alejadas de nuestra residencia, por aquello de que el total de kilómetros impresiona en nuestro círculo de relaciones sociales, es una de las condiciones indispensables a la hora de señalar ese itinerario soñado. Luego se procura —para dar justificación al periplo— incidir en lugares donde el arte, la historia, la técnica o la civilización han dejado huella perenne de un quehacer trabajoso, de una belleza intemporal o de un cálculo arriesgado. Y no es que el testimonio de esos hombres o de la historia importen demasiado; es más, se procura ignorar los detalles, por ser siempre enojoso conocer modos de vida, ideales de una cultura o aspiraciones de una sociedad pretérita.

En esta civilización de lo fenoménico, donde todo gira en torno a lo sensitivo, detenerse a contemplar, estudiar y conocer la herencia de la historia hecha lienzo, mosaico, escultura, camafeo, palacio, capitel, manuscrito, miniatura, vidriera, partitura o cualquier testimonio bello, perenne y orientador para el futuro, es ridículo. Así lo piensan, lo afirman, o, al menos lo viven, muchos de los protagonistas de esos viajes de estudios.

Las fotografías también son garantía indispensable de autenticidad de nuestra andadura. Además procuramos darle una nota original posando en las formas más atrevidas y originales. Se parodia al Discóbolo, al Galo, al Laoconte, a Perseo, a Hércules y Diomedes; pretendemos enderezar la Torre de Pisa o levantar la Torre Eiffel... Si a esto añadimos alguna aventura «típica» del lugar que visitamos, como puede ser hacernos el «hippy» en Picadilly Circus, adquirir un extraño modelo en Carnaby Street, ver alguna película que no llegará a nuestros cines, hojear esas revistas que tanto buscan en la aduana, dar un paseo nocturno por vía Veneto, los cafés de Montmartre o el puerto de Génova... será una experiencia que tardaremos en olvidar.

¿Y el viaje de estudios? Ah, sí. Creo que hemos visto un museo interesantísimo, un castillo fabuloso y unas catedrales preciosas.

Necesariamente se impone una urgente clarificación de los fines que se pretenden a la hora de programar un viaje de estudios. Y si somos consecuentes, cambiemos de apellido a ese viaje. Quedará mejor.

Javier Campos

Es forzoso retratarse ante el Coliseo romano.



¿Durará mucho en pie la Torre de Pisa?



Detalle —detalles— de una hermosa plaza de Florencia: la Señoría.

El regreso, en barco. Ya se divisan costas españolas.







## HORAS ALEGRES

La vida del colegio, toda ella, se desarrolla fundamentalmente inmersa en un clima de alegría, aunque haya de vez en cuando ciertos sinsabores ingratos (las notas no buenas, los irremediables castigos, el silencio contenido...) que contrastan con la explosión y alborozo de recreos y fiestas, de holganza y chapuzones en la piscina. Esos son tal vez —junto con la entrega de sobresalientes a papá— los momentos más apetecidos y regocijantes de todos los alumnos.







**De C.O.U. ————— a Párvulos**











Abela Luque  
Carlos



Alcázar Martínez  
Enrique



Alonso Carrión  
Francisco José



Alvarez Fernández  
Carlos



Alvarez Rueda  
Juan



Andrade Boronat  
Francisco José



Ariño Gil  
José María



Barber Jornet  
Juan Antonio



Barrera Vilés  
Federico



Bueno Escobar  
José Ignacio



Cabrerizo Cómitre  
Enrique Ángel



Carrasco Sánchez  
Juan Carlos

# PROMOCION 1972-1973



Carrera Raya  
Francisco José



Dávila Cansino  
José Carlos



Davó Díaz  
Manuel



Díaz Rosa  
Federico



Díez de Castro  
José Alberto



Doblas García  
Alejandro



Espejo Aguilar  
Mario



Fajardo Bueno  
Sebastián



Fdez. Escobedo  
Antonio



Fdez. Gutiérrez  
Francisco J.



Fuentes Valdés  
José Luis



Galván Domínguez  
Carlos





Gambero Castro  
Francisco José



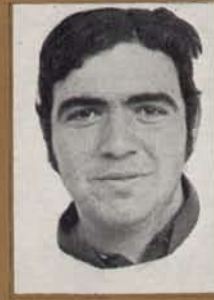
García Rueda  
Manuel



García Salido  
Rafael



García Serón Vivar  
Juan M.



García Soto  
Pablo



Garriga Vela  
José Antonio



Gómez García  
Rafael



Gómez Moreno  
José María



Gross Cheli  
Eugenio



Guérado Parra  
Enrique



Heriz Ormaechea  
José Luis



Hidalgo Morón  
Manuel

# C.O.U.



Jiménez Benítez  
Ernesto



Jurado Bermejo  
Luis Antonio



Linares Rodríguez  
Miguel



López Álvarez  
Antonio José



López Ferruelo  
Isidro



Manso Jiménez  
Jesús



Marín Malavé  
Leonardo



Martí Arráez  
Juan



Arcos V. Haartman  
Santiago



Arroyo Cano  
Ignacio



Burgos Moreno  
Juan Antonio



Cruz Acevedo  
Fernando



Fernández Lozano  
Francisco José



Fernández Ruiz  
Alberto



Glukmann Maldon.  
Enrique





Illia Martínez  
Carlos



Martín Martín  
Carlos



Martín Romero  
Juan Carlos



Martín de la Rosa  
Antonio



Mtnéz. Domínguez  
Agustín



Martínez García  
Enrique



Martínez Guerrero  
Juan



Martínez Haro  
José



Millán Gómez  
Ricardo



Moreno Albuixech  
Jesús



Muñoz Ballesta  
Alberto



Nogués García  
Ricardo



Ortega Lozano  
Joaquín



Ortiz Pérez  
Antonio Luis



Osorio Triana  
Joaquín

## LUCES Y SOMBRAS DE UN RECUERDO

He decidido analizar los doce años que de mis diecisiete de vida he pasado entre los padres agustinos. Es —claro— difícil ser objetivo, pero es lo que voy a intentar.

De primera impresión, lo más resaltante es tan sólo... eso, el recuerdo, un tanto indiferente quizás, pero nostálgico al fin. Es esto señal de que mis años de colegial no fueron tan malos pese a todo. En ese conjunto pasado veo luces y veo sombras y, si aquí escribo las luces, es porque son algo espontáneo de mi recuerdo, y las sombras, por favor no las tomen a mal, que tienen mis palabras más de crítica constructiva que de revancha.

No veo luz más clara que la de mi niñez. No es poco ¿verdad? Una niñez que se pudo desenvolver con «normalidad» (quizás excesiva normalidad) en parte gracias al colegio, al contacto con otros niños. Ha representado pues un lugar (las clases, las galerías, los patios, la iglesia, el bar...) pero aún más un espacio vital y un ambiente psicológico. Representaba una seguridad, una segunda familia en la que me adoctrinaron, tal vez demasiado. Allí descubrí la amistad, algo más valioso que muchas horas muertas entre las paredes del colegio, aunque verdadera amistad sólo la hallé los tres últimos años; antes creo que sólo existe, entre los compañeros, un apoyo del «yo», no un «tú» como amigo. No es poco tampoco el tiempo, los buenos ratos: follones generales, recreos, clases amenas... Aunque parezca que me olvido de la cultura, no, no la olvido, es uno de los tesoros que llevo: la inquietud cultural, junto con la amistad, y muchos valores que he ido descubriendo aquí: gusto por la música clásica, por la literatura, el arte en general, y algo por la filosofía y psicología.

Y para lamentar, no sólo por la orden agustina, sino también por mis compañeros pasados y con ganas de ayudar en algo en la construcción de un colegio para el futuro mucho más integral, añado estas sombras:

La falta, muchas veces, de entusiasmo por despertar una inquietud no sólo religiosa sino filosófica. —Por qué son tan pocos los alumnos que dejan con pena el colegio? Pueden ser muy complejas las causas (de hecho, está comprobado que hay, transcurridos unos años, una especie de regresión al colegio y sus formadores, un volver tras varios años de «desentendimiento»). Hoy, a nuestros todavía cortos años, nos parece que, más que descubrir la inutilidad de hacer el mal, la libertad en la rectitud de conciencia y todo el deseo de verdad que llevamos dentro, es decir, más que despertar el sentimiento natural religioso en nosotros, se nos ha casi impuesto la religión sin pasar por el sentimiento que la inspira y de la que una gran mayoría no acababan del todo convencidos. A esto se une el espíritu de superioridad en muchos «adultos» (profesores y responsables), la educación en «masa», sin una atención específica a la persona del individuo con su mundo y sus problemas singulares, los que muchas veces se los soslaya con el calificativo de «infantiles» («cosas de niños»), cuando son con frecuencia decisivos en nuestro normal desarrollo humano-religioso. Los problemas religiosos —insisto de nuevo— se nos han planteado en plan cátedra, olvidando aquello de «si no os hacéis como estos pequeñuelos...»

Se van superando, aunque lentamente, los castigos sin sentido formativo, las obligaciones absurdas, la disciplina como incumbencia de una sola parte (la nuestra) y tantas otras cosas que todavía son nubecillas, a nuestro entender, en la formación de los alumnos. Nadie piense que nosotros —yo el primero— no somos culpables en mucho y de mucho; pero bueno es ya reconocerlo.

Si los educadores esperan algo de los jóvenes y creen aún que vale la pena ser cristiano, que se tomen en serio la tarea. Cuenten siempre con nosotros. Y gracias por lo mucho bueno que al colegio debemos.

Alberto MUÑOZ BALLESTA - C.O.U.



# C O U

1  
9  
7  
2  
-  
1  
9  
7  
3



Palma Cassano  
Fernando de



Pérez Lanzac Fdez.  
Juan Luis



Pér. Lanzac Martos  
José Luis



Pérez Leal  
Santiago



Platero Solís  
Rafael



Prado Salas  
Rafael



Reina Sánchez  
Francisco Javier



Rivas Salvago  
Agustín



Rivero Pérez  
Antonio José



Rodríguez Márquez  
Francisco



Roldán Ros  
José Manuel



Romero Serrano  
Francisco



Rosa Gil  
Luis



Ruiz Heras  
José



Salguero García  
Enrique



Salas Boatella  
Leopoldo



Sánchez Romera  
Daniel



Santolalla Berdugo  
Francisco



Serrano Lozano  
Alejandro



Silva Ceja  
Manuel Lorenzo



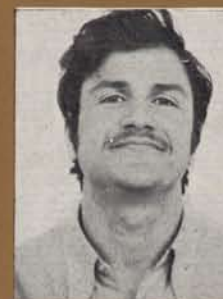
Solano Romero  
Pedro



Teixeira Pérez  
Antonio



Toledo Navarro  
Juan José



Ubeda Delgado  
Enrique



Vivas Algüera  
Juan Antonio



## noticiario leve

Parece inminente la aparición de la epopeya del siglo: «Los tirachinos» es el título provisional, y su autor, Almoguera, espera dejar tamañico al Homero ese de los griegos.

El Colegiado Sr. Gómez Carmona va a presentar querrela ante la Federación de Fútbol por el **can-guelo** que tiene de posibles represalias ante el «vindicativo» arbitraje del partido **Profesores-Alumnos**, que terminó con la victoria de los pupilos frente a los grandotes maestros. ¡Que tendrá que ver la química con el fútbol!

Ante el éxito alcanzado por **Crespo** en la interpretación de «Noche de paz» en T.V.E., varias casas de discos se han interesado por grabar su voz... para épocas de sequía.

13 de febrero, martes. 13 de marzo, martes. También tiene mala sombra... Así se explica tanto suspenso en la 4.ª evaluación...

Este año no hubo Reparto de Premios; pero, al final, sí entrega de calabazas. Lo que va de ayer a hoy... Las felicitaciones se tornaron condolencias. Bueno, esto nadie lo dijo, que se sepa, pero lo decimos ahora a los «calabazóforos»: Lo sentimos, muchachos, y que haya alivio.

Se pone en conocimiento de Antonio, Rafael, Manolo, Paco, Andrés y otros mediopensionistas, que a las tres y cuarto de la tarde ha habido un rato de estudio, por si no lo sabían. Ahora ya no hay remedio, pero es de esperar que el curso próximo concurren idénticas circunstancias y no les vendrá mal enterarse con tiempo.

¿Usted sabe dónde están las llaves?... Yo tampoco. El que lo sabe es Antonio... menos a ciertas horas de laboratorio.

Entre los alumnos de 4.º de Bachillerato hay precocísimos investigadores. Entre las nuevas obras y autores que vivían en el «anónimo» y que ellos «han descubierto», ponemos como muestras estos botones:

Según los últimos hallazgos de algún espabilado de 4.º, Lope de Vega no era madrileño, sino de LAS VEGAS (EE.UU.)

Tirso de Molina se asegura fue autor de «El conde de abajo y nada». ¡Cómo andaba la aristocracia!

Agustín Moreto tiene una obrecita, casi desconocida, que se titula «El indio D. Diego». No sabemos si de verdad era indio o lo hacía el tal don Diego.

Una obra crítica de Larra fue «El Criticón». (Por lo visto, Baltasar Gracián fue un copión).

Y esta otra aseveración, más asombrosa aún: «Los padres de Bécquer murieron de niños». ¡Qué precocidad, madre!

Fernán Caballero escribió «Cecilia Böhl de Faber». (Pensamos si será su autobiografía).

Alguien, también de 4.º ha descubierto una nueva obra de Lope de Vega, muy parecida, por el nombre, a otra que todos conocemos. El tal hallazgo lleva por título «Dragoneta»... Debe tratarse de un pequeño dragón hembra con influencias del catalán.

Otro soneto de Quevedo —curiosísimo a juzgar por el encabezamiento— lo ha encontrado un «ratón de bibliotecas» de 4.º: «Soneto a la trompetilla de un mosquito». A lo mejor era un mosquito que tocaba a diana...

Que Góngora era poeta lo sabíamos. Pero ahora resulta que hay otro —u otra— Góngora que era «poetista».

Buceando en no sé qué legajos, V. ha descubierto una nueva leyenda de Bécquer: «El rey de la mano azul». No es extraño, si «llevaba auténtica sangre de reyes en la palma de la mano»...

También se ha encontrado en 4.º la «tartana de Blasco Ibáñez». Claro que sin el «arroz», porque estaría hecho polvo...

Alberto López García, tras su brillantísima y genial representación de la obra de Tagore, recibió por fin la ansiada «carta del rey», que le hizo «volver a la vida», injusta y cruda vida muchas veces:

*«Querido Amal: Los pájaros, los ríos y los árboles te han defraudado. Fueron para ti un sueño imposible. Lo siento, Amal, porque soy tu amigo y aprecio tu arte. Pero comprendo que esta carta ha de llegar por fuerza tarde. Sí, tarde, porque los hombres, los hombres sabios, más ingratos e injustos que los sencillos como tu amigo el Fakir, no han sabido —¿o no han querido?— entenderte. Estuviste magistral esperando mi carta de rey. ¿No fue para ti un presagio siniestro el recibir el ilusorio papel en blanco con que trampearon, tal vez sin malicia, tus «amigos» los hombres? Ya ves: ni hablaron de ti los periódicos, ni te citaron en una corta relación de ganadores de certámenes. Queda tranquilo, Amal. Tienes que ir aprendiendo a sondear los entresijos por donde se mueven los humanos. Queda tranquilo, porque yo estoy contento de tu papel y, ahora sí, te mando de mi puño y letra esta carta con un abrazo. Tu amigo, el Rey de...».*

Y Alberto López García —5º de E. Básica— vive alegre, olvidando que no le dieron el primer premio.



Aguilar León Ricardo  
 Aguado Barroso Manuel Fernando  
 Alonso Martínez Juan Carlos  
 Alvarez Fortes Félix  
 Anaya Fuertes Juan José  
 Aragón Arrabal José Miguel  
 Ariño Gil Juan Carlos  
 Bandrés Gallego José Antonio  
 Benítez Sánchez Antonio  
 Bermúdez Recio Francisco José  
 Bermúdez Sánchez Mario Antonio  
 Benard Pichardo Leonte Antonio  
 Cabello Ramírez Francisco Miguel  
 Capablanca Garrido Antonio Carlos  
 Claros López José Luis  
 Collado Campos Miguel  
 Cosme Jiménez Carlos  
 Crespo Erchiga A. Antonio  
 Cuadra Gandoy Alberto  
 Chaparro Villar Miguel Angel  
 Díaz Cobos Juan Ignacio  
 Domínguez Carrillo Juan  
 Fernández Casares Alvaro  
 Fernández Cerredo Rodrigo  
 Fernández Ferrer Francisco Javier  
 Cabanillas Gutiérrez Pedro  
 Cubero Martín M. Angel  
 García Gonzalez Fco. José  
 García Sánchez Esteban  
 Gómez Pico Manuel  
 González del Río M. Angel  
 Guerrero Cárcer José R.  
 Mateo Martín José M.  
 Ríos Vega José  
 Romero Torres José L.  
 Ros Tejada Fco. Javier  
 Ruiz Del Portal y P. Bryan Fernando  
 Serrano Lozano José María

## HA MUERTO UN GENIO

Requiescat in pace. Amén. ¡Dios mío!, gemidos, gritos, llantos, ¡ha muerto! Sí, realmente ha fallecido. Pero ¿quién? Si cada día miles y miles de personas mueren.

Domingo 8 de abril de 1973; como el que dice, ahí a la espalda. El locutor de radio y televisión, con cara y voz téticas, nos comunica: «Señores oyentes y telespectadores, interrumpimos este programa para informarles de una triste noticia: el fallecimiento del artista malagueño y nonagenario, el más famoso genio universal, **Picasso**. Ha sido —continúa diciendo— la mayor pérdida que ha tenido el arte moderno y universal».

La noticia nos llegó tan de repente, que hay momentos que me digo ¡ha muerto Picasso! y no me hago la idea de verlo acostado en su ataúd, quieto, reposante, inmóvil. Aunque sea triste, ésa es la realidad y hay que afrontarla.

Este trágico suceso se ha producido en un mes muy cercano al verano, cuando los periodistas comienzan a echar mano a las famosas «serpientes de verano». Ello, aunque melancólico, es a la vez salvador, cumpliéndose el refrán de «no hay mal que por bien no venga». Pues dará pie para extensos y duraderos reportajes.

Nosotros los malagueños perdimos hace tiempo a un tal Pablo Ruiz Picasso, hombre despreciado en parte. Pero el mundo ahora ha dicho adiós, no a ese Pablo Ruiz Picasso, sino a **Picasso**, hombre amado. Con su partida de esta vida, él se lleva, en esa maleta que todos tenemos, no sólo las ideas que comprendíamos, sino también las que no entendíamos. Esto nos causa una serie de dudas y a su vez se quedan oscuros parte de los eslabones de su vida, como sucede en la historia.

Me resulta curioso el hecho de que la muerte de este creador humano haya acaecido precisamente en el mes de abril. Y se preguntarán: ¿Por qué? Pues porque en este mes se produjo también la marcha eterna de otros genio: El Greco, Cervantes, Shakespeare, Manet... Llego a pensar, aunque haya sido pura coincidencia, que este es el mes en el que sucede la muerte de los genios, y que se le podría llamar «el mes de la ausencia de los grandes genios».

Tanto la noticia del fallecimiento, los problemas, las consecuencias, como los temas suscitados, son exagerados por unos y suavizados por otros. Así ocurre siempre en casos parecidos.

Ya sólo me queda pedir al Pintor Omnipotente —el cual pintó a los pintores como grandes artistas, aunque éstos no le pintaran ni lo podrán hacer como es, Dios— le perdone cuanto malo hiciera en esta vida y le immortalice en su cuadro paradisiaco.

José L. Romero de Torres - 6.º A

6.º A







6.º

B



Ferrer Contreras Enrique  
 Flores Alés Andrés  
 Frápolli Daffari Eduardo  
 Fuentes Valdés Juan Antonio  
 Gálvez Benítez José Francisco  
 Gallego Fontalva Carlos  
 García Bru Ignacio  
 García Carballo José  
 García Martín Francisco Jesús  
 Garrido Padial Francisco  
 Gatell Herreros Manuel  
 Gómez Fernández José  
 González López Juan Luis  
 González Martín Francisco  
 González Rodríguez Antonio  
 Guerrero Briaes Jorge  
 Gutiérrez Blanco Angel  
 Gutiérrez Martínez Pedro  
 Hernández Pedrazuela Rafael  
 Jiménez Cortés Ricardo  
 Jiménez Jiménez Manuel  
 Jiménez del Paso José  
 Laguno Fernández José  
 López Gallardo Miguel  
 López Reche Guillermo  
 Luna Núñez Eleuterio  
 Luque Lampérez Lorenzo  
 Marín Luna Lorenzo  
 Martín Delgado Luis  
 Martín de la Rosa Leonardo  
 Martín Rozúa Federico  
 Martínez Domínguez Rafael  
 Martínez Ruiz Pedro  
 Medina Medina José  
 Mir Ortiz José  
 Monge Valero Luis  
 Montiel Pérez Rafael  
 Moraques Amorós Eugenio  
 Morales Calderón Emilio



## SANCTO THOMAS OF AQUINO

El domingo 28 de enero del año de gracia o desgracia (aplique según el caso personal) de 1973, se celebra la festividad de nuestro muy amado y normalmente vacacionado patrón, Santo Tomás de Aquino. Tal vez será que estamos demasiado ocupados buscando la forma de aprobar con el mínimo esfuerzo, pero el caso es que nunca nos acordamos del «joven» en cuestión. Por eso he decidido acordarme de Thomas of Aquino, y nada mejor para rendirle homenaje que trasladarnos, para ver cómo se vivía por aquel entonces, a la época del San'to, que, como se recordará, si se aprobó la historia sin copiarse, era el tiempo de las Cruzadas.

Reinaba por aquellas fechas el Rey Perrucus X el Sabio, que poseía una escuela de traductores que vertían del anglo-sajón al castellano el Libro de los libros, el Analitic Geometry. De entre sus traductores destacaba por su habilidad y maestría el Caballero Sancho Beditus.

Mientras tanto los caballeros luchaban contra el moro, destacando por su valor y bravura don Nuño Meneses, que con su armadura y estoque ponía en fuga a los mahometanos, aplicándoles un complicado sistema de presiones y velocidades. Las noticias llegaban por medio del enviado especial en las Cruzadas Augustus Clavijus, cuyas notas, qué duda cabe, eran de gran interés artístico.

Esto es en lo que se refiere a las armas; pero pasemos revisión a la literatura de la época:

El juglar Patini, con sus cantos y odas, amenizaba el ocio de los caballeros después del fragor del combate; pero como éstos después de la batalla no venían de muy buen humor, en vista de las múltiples agresiones físicas a su persona, tuvo que emigrar a Provenza, donde inventó el teatro provenzal.

En cuanto a Filosofía y Religión hemos de reseñar lo que sigue:

En los monasterios enseñaba Filosofía escolástica Antoniorum Muñozteles; los monjes, que eran un tanto juerguistas, para entretenerse en sus clases inventaron el juego del ajedrez. La fe y las buenas costumbres del monasterio eran mantenidos por el Padre Prior Emilius Liebanum; los monjes le tomaban el pelo porque pretendía celebrar un Concilio Ecuménico en el Monasterio de los Olivos.

Por último, el vasallaje era defendido por Merinus, que promulgó las leyes de los fueros andaluces. Su actuación fue muy eficiente, aunque un tanto subversiva, por lo que fue hecho preso y decapitado.

Este es el balance de la época en que vivió nuestro Santo Patrón; como vemos, guarda gran similitud con la nuestra. ¿Le gustaría haber vivido en ella?

**NOTA: Los personajes de este artículo son totalmente ficticios; cualquier parecido con la realidad es fruto de la casualidad.**

GUZMAN EL MALO - 6º B.





## PERSONA = RELOJ RELOJ = PERSONA - ecuación siniestra

Estoy sentado en esta silla y veo las mismas cosas que todos los días cuando me siento aquí.

Pero quede claro que he dicho veo y no oigo; porque estoy oyendo algo que no oigo todos los días. Es un reloj viejo, cansado, raro, más bien extraño (que es lo mismo que raro), parece que tiene vida, una vida a la imagen y semejanza del reloj, a esas «personas» que se le parecen, con ese tictac pendulante, dormido; y digo esto porque me da sueño.

Un sueño cansado, aburrido; tanto es así, que me dan ganas de pensar en «cosas» alegres, como la muerte u otra «cosa» parecida. Si se piensa bien, la muerte no es un «objeto» triste, porque díganme si no sería alegre dejar de oír ese reloj, a esas «personas» que se le parecen, que son en definitiva relojes, cosas que no sirven, que estorban, que quitan vida.

No me gustan ciertas «gentes», porque son relojes que te avisan, te estrujan, te entristecen; prefiero un perro a cien personas de ésas: él nunca quiere hacer daño, «quiere», no «odia»; las personas odian, no quieren; desde luego, si quieren algo, ese algo es hacer daño.

Y ahora que vuelvo a oír ese reloj, me da pena de esta humanidad, porque hasta yo muchas veces soy como los demás, como el «RELOJ», que cuando no funciona se tira porque ya no nos «sirve».

S.S. - 6.º C

Morales Molina Francisco José  
Muñoz Estévez Francisco M.  
Navarro Rodríguez Juan Antonio  
Olmedo Hurtado José Luis  
Páez Gómez Tomás  
Pareja Martínez Alberto  
Pérez Díaz José  
Pérez Montaut Martínez Rafael  
Pérez San Emeterio Carlos Jesús  
Pérez Soldevila Miguel  
Pico Martín Miguel  
Pombo Miranda José Miguel  
Ramírez González Carlos  
Ramírez Martínez Eduardo  
Ramírez Rubio Antonio  
Retamero Orta Francisco  
Retamero Orta Juan Antonio  
Reyes Carrillo Francisco  
Rivero Pérez Cayetano  
Rodríguez Arroyo Joaquín  
Romero Martín Estévez Manuel  
Ruiz Almoguera Manuel  
Ruiz López Rafael  
Ruiz Pérez Juan Carlos  
Salazar Mato José  
Sánchez García Juan  
Sánchez López Juan Francisco  
Sánchez Sierra Juan M.  
Santos Arenas Carlos  
Sepúlveda García Juan  
Sevillano Sanvicente Carlos  
Soler Romero Fernando  
Teixeira Pérez Eduardo  
Trabalón Martos Francisco  
Valera Velasco Luis  
Valle Torres Francisco  
Vicente Loizaga Manuel  
Vilches Vallejo Fernando  
Virgili Folch Manuel  
Wegwitz Von Arend Leopold

6.º  
C



# QUINTO A

Mi imaginación juguetea absurdamente, en vuelo fantástico e irreal. Meditación. Pienso en mi colegio, en mi clase. Pienso en 5.º A. Mi imaginación vuela sobre las alas de la fantasía y en pocos instantes me transporta a mi clase. Pero... ¡algo ocurre! ... Al entrar, no he notado ese murmullo tan cálido y familiar que como un suave ronroneo parece saludar involuntariamente a todo el que entra. ¡No! ... Mi mirada se ha clavado acerbamente en el colorido y vistosidad del paisaje, inundado de sol, que permiten distinguir los grandes ventanales, límpidos, transparentes, fieles reflejos del mundo exterior.

Porque 5.º A es una gran familia, en la que todos sus integrantes se encuentran fuertemente vinculados por los indisolubles e incomparables lazos de la amistad. En 5.º A compartimos colectivamente nuestras alegrías y nuestras preocupaciones, nuestros afanes y nuestros desvelos. En 5.º A se respira un ambiente de extraordinaria jovialidad, verdadero compañerismo, gran espíritu de compenetración, real unidad entre todos sus miembros.

Vagamente, dirigí la mirada hacia la mesa del profesor y después, hacia las de los alumnos, esas mesas en las que, día tras

día, forjamos y cimentamos sólidamente, con ilusión, confianza y esperanza en un futuro no muy lejano, nuestra personalidad, nuestro peculiar y privativo modo de ser.

De la mano de nuestros profesores, auténticos y verdaderos protagonistas de nuestra formación, y con la vista fija en un futuro de ilusión, nos preparamos concienzudamente, para que el día de mañana, cuando nos llegue el relevo de la anterior generación, caminemos hacia la meta común con la frente bien alta y el pecho henchido de dignidad, al darnos cuenta de que somos testigos y testimonios vivos al ser útiles a la sociedad.

Gradualmente, las imágenes de mi clase, después de haber desfilado radiantes ante mis ojos, van desapareciendo paulatinamente, hasta ocultarse por completo en los más recónditos huecos de mi mente. La noche ha extendido ya su lúgubre manto sobre el paisaje. La Luna, allá, en todo lo alto, riela esplendorosamente en el mar, ya más apacible y calmoso, brillando como un diamante. Después ... sólo las estrellas. el mudo y rutilante resplandor de las estrellas en la inmensidad de la noche.

Manuel Pareja Giménez - 5.º-A

Girela Alvarez Daniel  
García Recio Carlos  
García Rojo Carlos  
Alcayde Egea Rafael  
Barroso Rodríguez José M.  
Bravo López Félix  
Cabrera Bueno José L.  
Calderón Medina José M.  
Carrillo Alcaraz Diego  
Castro Martín Juan C. DE  
Corrales Ibáñez Pedro L.  
Cuartero Gómez Luis M.  
Delgado Nogués Manuel  
Domínguez Requena Carlos A.  
Franquelo Belmonte Carlos M.  
Franquelo Gutiérrez Carlos  
Frápolli Daffari Jorge A.  
Garces Vicente Manuel  
García Guedeja Marron José María

Gómez Carmona Pedro L.  
González Fernández Antonio  
Granero González Antonio  
Gutiérrez Gómez Francisco Luis  
Guerrero Castillo Juan J.  
Lanzat del Pino Pedro Francisco  
Linares Armada Ramón  
Lorenzo Agudo Carlos  
Mac Manus Milligan Martin  
Martín Casares Román  
Alcázar Martínez Sergio  
Davó Díaz Pedro  
Díaz Berdugo Antonio  
Fortuny de los Ríos Francisco  
Guerrero Ramos Francisco José  
Mayorgas Martín Antonio  
Pareja Jiménez Manuel  
Vallejo Pulpillo Francisco Manuel



5.º

B

## LA SEMANA SANTA MALAGUEÑA

La Semana Santa malagueña goza de fama en el mundo por la majestuosidad de sus «pasos» y por la variedad y colorido de sus penitentes. Pero esta fama no se ha logrado de improviso, sino con el transcurrir del tiempo, puesto que hay Cofradías que datan de los siglos XV y XVI. Hoy día, por desgracia, quedan muy pocas imágenes de las de antaño por causa de la quema de conventos e iglesias ocurrida en la República del 31. No obstante, se salvaron algunas, como son: el Cristo del Amor, la cara de la Virgen de la Esperanza, el Cristo de Animas y Ciegos.

Pero, a pesar de estos daños ocasionados, la Semana Santa malagueña se rehizo con la ayuda de la Agrupación de Cofradías y podemos ver ahora desfilar «pasos» tan importantes como el Cautivo, la Esperanza, el Sepulcro, la Expiración, etc.

Los desfiles procesionales se abren en Málaga el Domingo de Ramos con la procesión de la entrada de Jesús en Jerusalén y Mara Stma. del Amparo, procesión ésta conocida popularmente con el nombre de «La Pollinica», en la que cabe resaltar la presencia de numerosos niños portando palmas.

Sería interminable hablar de todos los «pasos», pues son muchísimos. Por ello

voy a resaltar algunos que tienen algo de especial.

Destacable es la procesión de **las Penas**. La Virgen lleva un manto de flores totalmente confeccionado cada año con claveles naturales.

Otra muy especial es la de Ntro. Padre Jesús «el Rico», en la que todos los años se libera un preso.

Una de las más populares en Málaga es la de la Legión (Cristo de la Buena Muerte) en la que tradicionalmente desfilan las fuerzas legionarias, que agrupan gran cantidad de devotos y curiosos por la marcialidad del desfile. La más popular, sin embargo, es la de la Esperanza, de la que, gracias a Dios, el rostro de la Virgen se salvó de la quema, el cual es de una belleza extraordinaria.

Y por último, cerrando los desfiles, está la Venerable Orden Tercera, llamada de los Servitas. Se representa admirablemente el dolor de la Madre ante la muerte del Hijo. La Virgen lleva un puñal clavado en el pecho.

Esta es, a grandes rasgos, una débil panorámica de lo más destacable en nuestra Semana Santa.

Antonio MUÑOZ ALONSO - 5.º B

Martínez Codes Fernando  
Martínez Rodríguez Antonio  
Martínez Toledo José Gonzalo  
Medina de los Ríos Juan A.  
Millán Gómez José Luis  
Morán Márquez Pedro  
Morena González Joaquín M. de la  
Moreno Maestre José A.  
Moreno Muguerza Miguel  
Mota Ibancos Carlos J de la  
Muñoz Alonso Antonio  
Navarro Macía Francisco  
Nogués Callejón Pedro Luis  
Palomo Mateo Andrés  
Pelayo Castillo Alfonso  
Pérez Delgado Gonzalo  
Pérez Delgado Manuel  
Pérez García Eduardo F.  
Pérez Montaut Martínez Fco. Javier  
Pérez Rioja Alva Federico  
Redondo Díez Gabriel  
Rocha Silva Jesús  
Rodríguez Jiménez Antonio  
Román Bueno Manuel  
Romero Rivera Juan A.  
Rubio García Juan Carlos  
Sanjuán Solís Luis  
Santiago Arcal Miguel  
Sanz Rus Abilio  
Soler Marcos Antonio  
Tiessler Gálvez Pablo Antonio  
Vicent Amaya Francisco  
Villalba Moreno José



## UN SOCAVON EN LA 4.ª EVALUACION

Juanito es un chico alegre, bromista y un tanto nervioso. Tiene catorce años y no es muy estudioso, aunque es listo. El caso es que no saca malas notas, pues tiene **notables**, **bien** y algún que otro **sobresaliente**; pero alguien se le cruzó en la cuarta evaluación.

Ese alguien, para complicar todavía más las cosas, es una chica morena, de ojos negros y además guapa. ¿Para qué decir?, «lo metió en el bote».

Desde entonces Juanito dejó de ser el de antes y cuando jugábamos, él parecía ajeno al juego. Nosotros comentábamos: «Mira, Juanito ya está pensando en Mari-Carmen» (pues ése es el nombre de la chica que le gusta). No sabía lo que le iba a echar encima su «media naranja».

Resulta que Juanito la mayor parte del tiempo estaba diciendo lo que le iba a decir, lo que iban a hacer al día siguiente... De esta manera no podía apenas estudiar ni concentrarse en nada del colegio, pues estaba como sumido en un profundo aturdimiento que le despistaba en clase, y muchas veces le preguntaban algo y no sabía qué responder.

Las notas se convirtieron para él en una pesadilla y esperaba algún «cate». Llegaron por fin las notas y trajo un **suspenso** y varios **suficientes**. El rapapolvos que recibió fue de campeonato, seguido de un no menos fuerte castigo de su padre.

Sólo entonces se dio cuenta de que Mari-Carmen había sido un «socavón» en la cuarta evaluación. Así, por lo menos hasta que no le den las vacaciones, no volverá a acordarse tanto de Mari-Carmen, que, por muy buena intención que llevara, se le cruzó en sus estudios, entorpeciendo no poco.

KIKO, 5.º C



# 5.º C

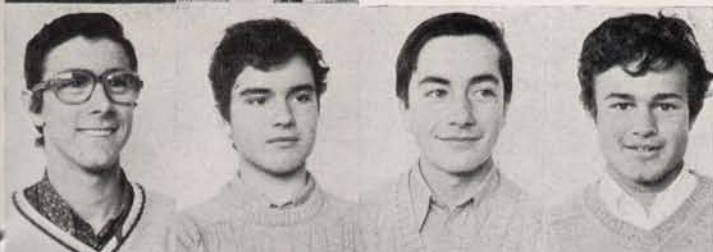
Aranda Ariza Juan Luis  
Aros Navarro Manuel J  
Becerra Pérez Javier  
Berlanga Ponce José Francisco  
Boto Gutiérrez Félix A.  
Cano España José María  
Caparrós Iborra José Manuel  
Caparrós Padín José Manuel  
Caro León Manuel  
Castaño Barragán Aurelio  
Cerón Recio José  
Céspedes Rodríguez Sergio J.  
Cifuentes de la Cruz José C.  
Cobos Solo de Zaldívar Francisco J.  
Corrales Mateos José Antonio  
Criado Espejo Alvaro  
Cruzado López Manuel  
Cuevas de las Cuevas Manuel de las  
Delgado García Manuel A.  
Díaz López Francisco  
Díaz Romero Miguel A.  
Durán de Paz Francisco José  
Fernández Poderós Juan C.  
Frendo Lozano Juan  
González Fuertes José C.  
González Moreno Rafael J.  
Heras Benítez Guillermo de las  
Heredía Fernández José Francisco  
Higueras Díaz Manuel A.  
Hoffmann Balbás Fernando  
Jiménez Ortiz Manuel P.  
Kemper Bueno Udo Fernando  
Leguno Fernández Ignacio  
Leiva Pérez Salvador  
Maldonado Escobar Manuel  
Martín Benítez José A.  
Martínez del Campo Miguel  
Martos Palomo Juan M.







## 5.º D



## PEPITO O HISTORIA DEL NIÑO COPIÓN

Pepito, protagonista de esta historia, era un alumno que le gustaban las Ciencias, la Química... pero las Matemáticas no, ¡eh!

Gustarle sí, pero de estudiarlas ¡ni pum! Y cuando llegaba un examen ponía a prueba toda su materia gris, no clavando los codos sino ideando una nueva y original manera de copiarse. «Oye Pepito, mañana hay un examen. ¿Qué vas a hacer?, ¿Has inventado algo?», le pregunta su compañero. Entonces Pepito no soltaba prenda, ya que, como buen inventor, hasta que no conseguía la patente, allá se las arragleran los demás.

Y llegaba el día del examen. Se montaba en el autobús que más temprano llegaba al Colegio y enseguida que abrían la puerta, corriendo a clase. ¡Hay que coger buen sitio! Es como en el Fútbol cuando se va a General: si no vas pronto, no ves nada.

Empieza el examen. El profesor dicta las preguntas; Pepito las mira con mala cara. ¡Maldita sea, de esta no tengo «chuleta»! Pero como está al lado del repelente niño Vicente, el empollón por si alguno no lo comprende, le dice: «Oye, Vicente, voy a hacer tu examen; échate a un lado». Entonces Pepito hace un examen fenomenal.

De todos modos, explicaremos que Pepito iba precavido para el caso de que no le saliera bien. Llevaba unos pantalones con unos buenos bolsillos. Y a la hora de entregar el examen, por arte de «birli birloque» se le hubiera perdido el examen al profesor...

A los dos días el profesor corrige los exámenes y comienza a decir las notas. Cuando llega a Pepito, le dice: «Tienes un diez, me ha gustado mucho tu examen; así que ya saldrás mañana a la pizarra y demostrarás a tus compañeros qué poco cuesta hacer un buen examen». Pepito, al día siguiente, y al siguiente y al de más allá, cuando veía que el profesor se había despertado con ganas de preguntarle, sentía una horrible y desesperada necesidad de ir al W.C. Así que pasaba allí el resto de la clase.

Llegan las notas de la evaluación: «Pepito, tienes sobresaliente».

¡Enhorabuena, Pepito tío listo! Y Pepito creemos que terminará el curso con excelentes notas.

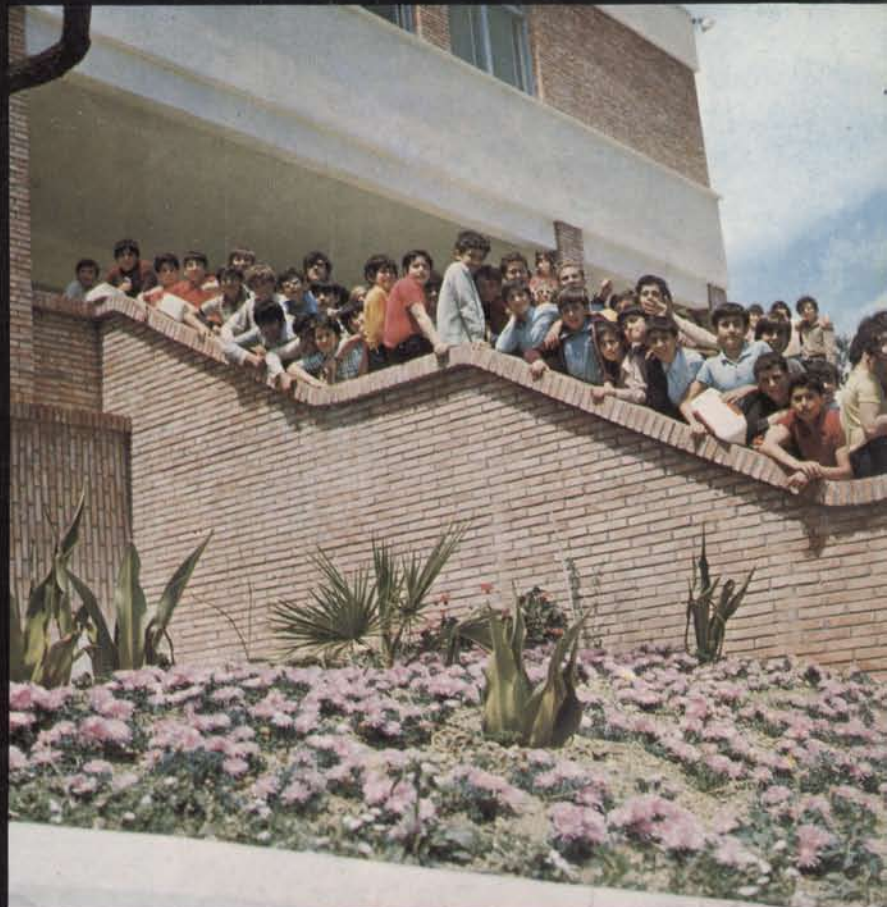
**M. Santos Alguacil y J. Sánchez Santos - 5.º-D**

Mateo Avilés Elías  
Mayorga Salcedo Salvador  
Medina Fernández Manuel  
Mérida de la Torre José A.  
Miró Ternero Federico  
Moreno Garcelá Antonio  
Morón Domínguez José M.  
Moya Angeler Pajares Cristóbal  
Naranjo Estorch Jaime  
Navarrete Luque Antonio  
Nogueira Díaz Juan C.  
Orozco Montero Francisco  
Ortega Morell Antonio  
Pastor Vega José M.  
Prini Betés Félix José  
Pulido Jaime Jesús  
Ramírez Calero Alfonso  
Redondo López José L.  
Regueira Sánchez Francisco  
Rodríguez Aragón Manuel  
Rodríguez Balo Alberto  
Rodríguez Prolongo Vicente  
Rodríguez Sanjuán Enrique  
Rojas Vargas José L.  
Romero Moreno Manuel R.  
Salinas Fernández Enrique  
Sánchez García Gabriel  
Sánchez García Pedro  
Sánchez Pineda José Manuel  
Sánchez Santos Juan F.  
Santa Cruz Menchón Antonio M.  
Santos Alguacil Manuel  
Sanz Rafeles Luis F.  
Segado Merino Juan Ignacio  
Vallejo Pérez Francisco A.  
Vilariño Márquez José S.  
Vivas Molina Antonio José  
Zafra Padilla Pablo M.









## LUZ Y COLOR

No se puede negar que la primavera en Málaga es pródiga en colorido y luminosidad.

Una primavera, desde luego, adelantada con respecto a otros lugares; casi verano en los umbrales de mayo; invitación al refresco de epidermis y gargantas, y un tanto causadora de «galbanas» a la hora de estudiar.

Estas dos coloreadas páginas ponen de manifiesto cuanto decimos. Piscinas con muchos clientes, árboles en flor en pleno enero, niños que acuden a reparar fuerzas en el comedor, otros que se resisten a penetrar en la clase... ¡Oh, si todo fuera así en el colegio!...







Almendro Sagristá, Jaiver  
 Alonso Carrión, Juan C.  
 Altamirano Macarrón, Javier  
 Altamirano Macarrón, Pedro  
 Andrade García, Francisco  
 Angel Maqueda, José Miguel  
 Aragoneses Rodríguez, Santiago  
 Ayllón Pérez, José L.  
 Benito Banco, Luis S de  
 Betés Cuadras, Emilio  
 Bueno Morales, Carlos A.  
 Cabra Dueña, Fernando  
 Campo Kustner, Narciso del  
 Castro Morales, Fernando  
 Corrales Ibáñez, Enrique  
 Chicón Alvarez de P., José  
 Damián González, Rafael M.  
 Díaz López, José Carlos  
 Díaz Rosa, Mario  
 Domínguez Vázquez, Juan Carlos  
 Duarte y Díaz Fernando  
 Duarte y Díaz, José J.  
 Espejo García, Angel Luis  
 Fernández Claros José F.  
 Fernández Laporte, Antonio  
 Fernández Poderós, Enrique  
 Fuertes de la Torre, Magin  
 García Díaz, Francisco Javier  
 García Guedeja-Marrón, Rafael  
 García Roca, Fernando  
 García Ruiz, Antonio J.  
 García Ruiz, Francisco  
 Godoy Almellones, José  
 González López, José M.  
 González LLorente, Luis  
 Gutiérrez de los Ríos, Juan  
 Gutiérrez Sánchez, Manuel J.  
 Hera Rosado, Francisco. J. de la  
 Hidalgo Morón, Juan J.  
 Jiménez Mayor, Antonio A.

## CIEGO

Si tan sólo pudiera alcanzar con la mano  
 aquella estrellita que siempre soñé...  
 Si tan sólo pudiera mirarte a los ojos...,  
 entonces diría: «la luz encontré».  
 Si tan sólo pudiera.  
 Es triste destino  
 salir al camino  
 y gritar, alta voz,  
 gritarle a los sordos  
 que, aunque no ven mis ojos,  
 es más importante:  
 ve mi corazón.  
 Quisiera ofrecerte la vida,  
 mas es poca cosa, eso ya lo sé;  
 quisiera lágrimas perdidas  
 poner en tus ojos, hoy como ayer.  
 Si al menos supiera qué depara el destino,  
 si tanta vergüenza, si tanta maldad...  
 Si al menos supiera si existe enemigo  
 para un pobre ciego, hijo de la oscuridad...

José M. González López - 4.º - A

4.º

A







## 4.º B

Jurado Grana Antonio  
 López Gaona José Manuel  
 López Santana Juan  
 Lozano Vela Mariano  
 Lupiáñez Pérez José A.  
 Luque Urdiales Juan  
 Magdalena Vidal Cándido  
 Márquez Gómez José Carlos  
 Martín Baeza Carlos M.  
 Martínez García José J.  
 Mata Doña Carlos  
 Mateos Campos Juan M.  
 Mérida Rodríguez José M.  
 Molina Rodríguez Eduardo  
 Molina Rodríguez Tomás  
 Montalbán Cerezo Antonio  
 Montero Galache José A.  
 Morillas Frías Juan M.  
 Moya García José M.  
 Muñoz Ruiz José  
 Navarro Jiménez José M.

## MI VIDA FUTURA

Mágica frase, sugestiva y amarga a la vez, meta donde se cifran tantas ilusiones, penas, triunfos y fracasos. Causa de tantos insomnios y desvelos de tantos padres; pero también bello premio al recto caminar de todo joven sensato.

¿Cuál será mi futuro? Es ésta, dolorosa interrogante en mi crítica edad. Encrucijada trágica en la que hay que decidirse por un camino a seguir. Por ello, cuando paso horas interminables solo, completamente solo bajo un cielo gris que quema mis labios, que huela mis manos, abstraído por mi pensamiento me sumerjo en ese mundo interior del que dependen mis actos; comienzan a desfilar ocupaciones profesionales.... A todas voy negando mi asentimiento; me siento incapaz de sentir mi vocación, mis piernas tiemblan. ¡Ah!, ya sé, seré sacerdote.... ¡No!, mejor.... De pronto salta en mí el duendecillo de la alegría y es cuando el Cuartel general de mi cerebro, al mando de los "Generales sentimientos", empieza a prepararse para la guerra contra el dolor y la Indecisión. ¡Tararí, tararíiii!... Al son de las trompetas van desfilando mis virtudes, ciertas o supuestas, pero virtudes en el mejor caso, mis hechos, mis "glorias"; empiezo a sentirme seguro, a fortalecerme, a pensar en mi posible ocupación: "Seré un futuro hombre de negocios con un "car-avión", con mucho dinero.... o ¿quién sabe?, porque si el mundo está contaminado y asqueado, no podré ser nada...."

Pero soy joven, lo tomo todo en el mejor de los casos; ya he encontrado mi seguridad y desde luego no pensaría en perderla, la he ganado ¡quién sabe si por unos minutos!... No, no. Soy inmensamente feliz, abandono mi "piedra gris", mi "asiento de los sueños", para no sé si volverlo a utilizar mañana a la misma hora, o para ocultarlo en el almacén "de mis olvidos".

Alberto ROMERO Fdez. 4.º B

Navas Rubio Jesús  
 Nogales Pedraza Miguel A.  
 Orozco Espinosa Juan A.  
 Pardo Canales Antonio  
 Pastor Gómez Segundo  
 Perea Sánchez José  
 Plasencia Peña Juan  
 Ramírez García Francisco M.  
 Río Portales José Luis del  
 Robledo Martínez Francisco Javier  
 Robles Alés Jorge  
 Rodríguez Gutiérrez Guillermo  
 Rodríguez López Antonio  
 Rodríguez Marín Antonio  
 Rodríguez Prolongo José M.  
 Rodríguez Sánchez Juan A.  
 Rodríguez Vicente Leopoldo  
 Rojo Jiménez Antonio L.  
 Rojo Jiménez Miguel Angel  
 Romero Fernández Alberto  
 Romero Hernández Salvador



4.º

Romero Moreno Pedro L.  
Rosado Sánchez Luis M.  
Rueda Jiménez Antonio  
Ruiz García de Angela Francisco J.  
Sáenz Marcos Juan M.  
Salinas Jaime Francisco  
Souviron García José M.  
Tiessler Gálvez Rodolfo M.  
Torres Beltrán Francisco José  
Valera Vergara Manuel  
Velasco Muñoz Ricardo  
Vera López Rafael  
Zaragoza Canales José F.  
Aguilar Hipólito Miguel  
Aneiros Guerrero Angel D.  
Ansorena Huidobro Angel  
Antúnez Torres Miguel A.  
Arcas Sánchez Francisco José  
Argueta Roque Francisco  
Asensio López José L.  
Asensio Pérez José M.  
Ayora Vivas José M.  
Baquedano Castellano Javier  
Baro Domínguez Jorge C.  
Botella Olalla Juan José  
Boyer Cañas Francisco José  
Bueno Perea Ernesto  
Cabeza Rodríguez Enrique  
Cabrera Rodríguez Sergio  
Campo Urbay José L.  
Castellano Gonzalvo Javier  
Cerbán Robles Manuel  
Díaz Soldevila Juan A.  
Fernández Leal Javier  
Fernández Oliver Alberto  
Flores González Fernando  
Franco Sánchez Antonio J.  
Gallardo Olmedo Francisco  
García Bustos Carlos  
García Espiña Luis M.  
García Espiña Manuel

C

## UN DIA DE PESCA

Era el primer día que iba de pesca. Iba con mucha ilusión. En el coche de mi padre, nos adentramos en el bosque más y más. El bosque era espeso y tranquilo. Sólo el ruido de la cascadas del río y el cantar de los pájaros se oían.

Por fin paramos. Mi padre y yo nos relajamos del viaje y empezamos a montar la tienda. Para una semana teníamos provisiones y alegría Cogimos las cañas y ... ¡a pescar!

Una vez en la ribera del limpio y ruidoso río, lanzamos los anzuelos y, al poco rato, ya sonaban los cascabeles de las cañas. Yo sentía una enorme emoción. Al fin, cayó un pez. Una vez en el cesto, vi cómo se movía, intentaba salir y se asfixiaba, se moría. Me remordió la conciencia, pero... allí se quedó.

Algunas veces, no eran peces sino matojos, hojas, lo que **picaba** en el anzuelo... Aquello empezó a aburrirme: poner el cebo y que te salga algo tan opuesto a un pez...

Por la noche, hicimos un fuego. Pinchamos con un palo muy fino y largo los peces y los pusimos a la brasa. Luego los comimos. Aquel alimento no era tan delicioso como lo hacía nuestra querida mamá, pero me entusiasmaba mucho comer como los indios.

Regresamos a la tienda y nos dormimos pensando qué iba a pasar mañana.

Angel ANEIRO, 4.º C (Redacción en clase).





## EL AUTOMOVILISMO

Me entusiasma este deporte. Por eso voy hablar de él.

### PRUEBAS DE RESISTENCIA

En este tipo de pruebas se incluyen las pertenecientes al CAMPEONATO MUNDIAL DE MARCAS. Disputado en varios circuitos, este campeonato tiene su prueba vedette: las 24 HORAS de LE MANS.

Las 24 horas de Le Mans constituyen la carrera más popular entre las que combinan velocidad y resistencia. Cerrado ya el paso a los grandes monstruos —el Ford de 7 litros y el reciente Porsche 917 (5.000 cc.)—, esta carrera incluye coches denominados Sport, Gran Turismo especial y Turismo especial. La clasificación se establece teniendo en cuenta el número de kilómetros recorridos a lo largo de 24 horas por cada automóvil. Existe también otra clasificación según el índice de rendimiento energético, que está en función del peso, el consumo y el promedio realizado por cada coche.

Las 24 Horas se disputaron por vez primera en el año 1923. En la edición inaugural el promedio no rebasó los 92 km/h, mientras que en 1971 el Porsche 917 de H. Marco y G. van Lennep recorrió 5.335,13 km. a un promedio de 222,304 km/h. El progreso no puede ser más espectacular. Dos pilotos se van turnando en la conducción del coche. Ninguno puede rodar más de 14 horas en total ni permanecer en el puesto de conducción más de 4 horas consecutivas. El total de los premios asciende a la suma de 400.000 francos.

Veinticuatro horas consecutivas de carrera, manteniendo el motor a régimen elevado, es una dura prueba para automóviles y pilotos. Le Mans significa una operación publicitaria de alto rendimiento.

### EL RECORD DE VELOCIDAD

La meta del automovilismo deportivo es la de ir cada vez más rápido. De ahí que, junto con las innumerables carreras que se celebran con bólidos más o menos sujetos a una reglamentación, merezcan mención aparte los esfuerzos para superar el récord mundial de velocidad pura.

El récord lo tiene Gary Gabelich, norteamericano, que realizó el fantástico promedio de 1.051,860 km/h sobre la distancia de un km. lanzado en el circuito de Bonneville, muy duro y salinoso.

Gabelich utilizó el vehículo BLUE FLAME, de 12 m. de largo y tres toneladas de peso; su motor desarrolla 33.600 caballos de potencia y en cuanto a la envoltura de los neumáticos es tan delgada como una hoja de papel.

Miguel Trillo Belizón - 4.º D

## 4.º D

García Martín José Luis  
García Rojas José Francisco  
García de Torres José M.  
Garijo Ojeda José  
Gómez Bermúdez Francisco Javier  
Gómez Jiménez Juan Carlos  
Guerrero Tramoyeres José María  
Gutiérrez Sánchez Joaquín  
Herrero Solanas Bladimiro  
Hoffmann Balbás Luis G.  
Lampérez Moragues Damián Francisco  
López González Rafael  
Luján López Alejandro  
Luque González Antonio  
Marín Camacho José F.  
Martín Gutiérrez José A.  
Martínez Guerrero Braulio  
Matías Toledo José Francisco  
Milanés Jurado Emilio  
Moreno Guerrero Antonio  
Morillo López Diego  
Naveira Lampérez Félix  
Pérez Prolongo Miguel A.  
Quecuty Sinisterra Miguel A.  
Quero Mártir Antonio J.  
Quijano Ramírez Joaquín  
Repiso Moreno Félix  
Reyes Carrillo Jesús María  
Romero Fernández Juan Ramón  
Romero Silva José Luis  
Ruiz Torres Manuel  
San Emeterio Iglesias Justo  
Sánchez Alfonso José R.  
Santiago Plaza Rafael  
Setién Hernández Manuel  
Sevillano Sanvicente José L.  
Trillo Belizón Miguel A.  
Vera Sánchez Francisco Javier  
Vergara Maese Juan  
Vicente Loizaga Marco A.







Abelenda Ruz Eulogio  
 Acosta Villar José A.  
 Aguado Noriega Federico  
 Alcayde Egea Antonio  
 Almoguera Gorostegui Victor  
 Alonso Sánchez Juan José  
 Amores Luque José María  
 Angel Maqueda Rafael  
 Arlandi Cerezo Antonio  
 Bandera Martínez Rafael  
 Bastazo Navarrete Manuel Salvador  
 Bernal García Manuel Oscar  
 Bernal Jurado Rafael  
 Bianchi Reina Enrique  
 Bravo Mancilla Juan  
 Cabanillas Gutiérrez G. Adolfo  
 Campo Pérez Manuel del  
 Caparrós Padín Luis  
 Centeno Messias Fernando  
 Centoya Martín Joaquín J.  
 Collado López Diego  
 Coronil Ferrer Juan J.  
 Corral Rosa José María  
 Cruces Pastor Luis Guillermo  
 Cuevas Oliva Salvador  
 Checa Gómez de la Cruz Antonio  
 Delgado Chaparro Juan C.  
 Díaz Vallejo Carlos  
 Domínguez Ramos José C.  
 Fernández Ruiz J. Cándido  
 Fernández Valenzuela Domingo  
 Fuente Cobo Luis  
 Galacho Arcos Miguel A.  
 Gallego Monserrate J. Carlos  
 Gámez Machado Salvador  
 García-Grana Arraiza Rafael  
 García García Juan J.  
 García Márquez Fernando



## UN SAFARI SIN RIFLES

Ayer, por ser el día de S. José y a la vez de los padres, fui a un safari que hay cerca de San Roque.

Allí había muchos animales. Al entrar, primero vimos los dromedarios, sentados, rumiando. Más allá vimos los monos comiéndose los caramelos y el maíz que les echaban las personas que pasaban. Un poco más allá estaban los elefantes: uno de ellos cogió y enrolló la trompa en la antena del coche y no la rompió de milagro. Luego vimos los hipopótamos, metidos en una alberca, los cuales sólo asomaban la cabeza; luego, los rinocerontes comiendo hierba; luego, las gacelas corriendo a grandes velocidades y pegando saltos sorprendentes; luego las jirafas, con sus largos cuellos; más allá, unos avestruces que corrían unos tras otros; luego, unos ñus sentados en la hierba, descansando, y, por fin, antes de salir, un águila y una gran agrupación de avestruces jóvenes.

Al salir de este emocionante safari, emprendimos de nuevo la marcha y acampamos en los alrededores de Estepona, donde comimos, y al rato de estar allí, regresamos a Málaga.

*Cándido Fernández Ruiz, 3.º A.*  
(Redacción de clase)



3.º



A





## EL CAMPO

Vamos al campo. Partimos por la mañana temprano. Llegamos al monte a eso del mediodía. Se observaba algo maravilloso. Abajo, el mar; a los lados, extensos llanos y altas montañas. El sol quemaba y los pájaros nos alegraban con su dulce cantar. Era un día espléndido, soleado, verdoso.

Mirando alrededor, contemplamos las maravillas de Dios. Allá en aquel almendro, se observa una parejita de jilgueros, cómo revolotean y cómo cantan su tierna melodía. Por allí, corriendo entre aquellos matorrales, un conejo saltarín, o bien una liebre, no sé, es igual. Cerca, un pastor con sus ovejas que pacen incansablemente. Junto a su madre, una ovejita pequeña; qué bonita es.

Ya es la hora de almorzar. El sol está alto. La comida transcurrió con calma. Después, la siesta. Todos nos dormimos y el canto de un jilguero arrulla nuestro sueño.

Ya despiertos, nos pusimos a jugar, a correr, a revolcarnos en la fresca y blanda hierba verde, verde como la esperanza.

Se nos hizo tarde y hubo que volver. Montaña abajo, seguimos divisoando cosas del campo. Al anochecer, llegamos a casa, cansados pero alegres.

¡Qué día tan maravilloso!

*Fernando Hidalgo Berutich, 3.º B*  
(Redacción de clase)



## 3.º B

García Navarrete Juan  
García del Pino Benjamín  
García Rodríguez Juan  
Gil Zambrana Benito  
Gómez Cárdenas Miguel  
Gómez de la Cruz Coll José  
González Manzanares Juan  
González Navas Juan  
González Pieras Angel  
González Roberto Francisco  
González Vergara Pedro  
Grau González Francisco  
Gutiérrez Durante Rafael  
Gutiérrez de los Ríos Vicente  
Haro Plaza Francisco de  
Hériz Ormaechea Antonio  
Hidalgo Berutich Fernando  
Janer Bermúdez Adolfo  
Janer Bermúdez Juan José  
Jiménez Montes Francisco  
Jurado Bermejo Angel  
Lacambra Fajardo José  
Lima Ramos Juan  
Luque Jaime José  
Luque Moncayo Francisco  
Marqués Falgueras Ignacio  
Martí Fullá Francisco  
Martín Baeza Juan  
Martín Sánchez Juan  
Milanes Jurado Juan  
Morales Molina Emilio  
Moreno Vergara Francisco  
Moreno Vergara José  
Morquecho Pérez Arturo  
Mota Florido José  
Muñoz Alonso Miguel







Muñoz Garrido José  
 Nogués García Ignacio  
 Ocaña Valero Juan  
 Ortiz Montero Francisco  
 Pastor Campos José  
 Pastor Vega Daniel  
 Pérez Álvarez Ramón  
 Pérez Benítez Diego  
 Pérez del Campo Lorenzo  
 Polo Frutos Luis  
 Prados Pládenas Pascual  
 Ramírez Aguilar Francisco  
 Río Alonso Julián de  
 Rodríguez Rodríguez Francisco  
 Román Bueno José  
 Rosado Sepúlveda José  
 Rufino González Juan  
 Ruiz Ballesteros José  
 Ruiz García Manuel  
 Salazar Cuevas Andrés  
 Sánchez Herrera Antonio  
 Sánchez Toro Joaquín  
 Sánchez Vera Salvador  
 Sanjuán Solís Carlos  
 Santacruz Menchón José  
 Santos Arenas Pedro  
 Solo de Zaldivar y Molina Pablo  
 Soria López Vicente  
 Torre Bravo Eduardo de la  
 Torres Barrionuevo Manuel  
 Utrera Conejo Francisco  
 Varela Vergara José  
 Vázquez Lara Antonio  
 Vera López Francisco  
 Villegas Rodríguez Joaquín  
 Vivas Algüera Jesús  
 Virgili Folch Gregorio  
 Serrano Burgos Antonio



## 3.º C

### LES HAN PROFANADO LA LUNA

Pobres poetas, ya no tendrán a quien hacerle sus versos. Antes los poetas hacían a la luna los más bonitos poemas de su repertorio; hoy la luna ha sido violada. Violada por los americanos y por los rusos en rivalidad, para traerse pedruscos. Sí, pedruscos es lo que traen los americanos, y las sobras se las dan... ¡bueno, por qué no! a los chinos. ¡Chinarros para los chinos! Ha perdido su encanto la luna.

Señores, se han paseado por la luna con ¡un coche! ¡Qué profanación! Con lo contento que estaría cualquier poeta haciendo poemas a la luna... Ahora se resignará a hacer poesías a Plutón; a Plutón les han mandado, si señor, a los poetas.

Pero esto no quedará así, sino que el hombre también robará Plutón a los poetas: Y ya no tendrán a quien hacerle sus versos. ¡Pobres poetas!...

Ignacio Nogués - 3.º C







# 3.º

Abela Luque Cecilio  
 Almendros Baca Juan  
 Alvarez de Toledo y Rohe Ricardo  
 Ankersmit Alcántara Pedro  
 Antúñez Torres Antonio  
 Arcos Von Haartman Carlos  
 Bandera Gallego Juan  
 Basanta Muñoz Ramón  
 Bejarano Rodríguez José  
 Bejarano Rodríguez Romualdo  
 Belmonte Flores Julio  
 Belmonte Gómez José  
 Blanca Morgado Emilio  
 Borredá García Gonzalo  
 Cabeza Rodríguez Carlos  
 Campos Cloute Rafael  
 Carrillo Alcaraz Enrique  
 Carrión García Juan José  
 Casas Rodríguez Juan  
 Castellano Gonzalvo Mario  
 Castillo Pacheco José  
 Castro Martín José de  
 Cepas Díaz Angel Luis  
 Martín de la Hinojosa Blázquez Jav  
 Delgado Fernández Pedro Luis  
 Domenech del Río Adolfo  
 Donoso Berrobianco Angel  
 España Galán Francisco  
 Fernández García Joaquín  
 Fernández Gutiérrez Javier  
 Fernández Navas Antonio  
 Flores Alés José  
 Flores Carreño Guillermo  
 García Aranda Juan Francisco  
 García de Pablos Juan  
 García Prieto José María  
 García Sanz Antonio  
 García Soto Isidro  
 Santos Alguacil José Ignacio

# D



## ¿COMO SE LLAMA TU PERRO?

¡Hola, amigo!. ¿Tienes perro?. ¿De qué raza es?. Cómo se llama?. Yo tengo uno. Es de raza Setter Irlandés, cruzado con Pastor Alemán. Le llamamos **Furia**. Tiene el pelo negro y rizado con unos lunares de color marrón en las cejas y en las patas. Te aseguro que es una preciosidad. Las pezuñas son grandotas y las orejas muy largas. Los ojos muy avispados y escucha el más pequeño ruido. **Furia**, tiene tres meses, pero está muy grandote y juguetón. A mí me quiere mucho y cuando llevo a casa empieza a llorar llamándome hasta que juego con él un poquito.

Hace veinte días lo llevamos a vacunar contra el «moquillo» y me dio mucha pena cuando le pincharon, aunque fuera por su bien. Entonces me acordé de esos perros que van por la calle sin tener quien los cuide ni los mime y vino a mi memoria un perro que vi los otros días, mientras paseaba yo con mi bicicleta, que estaba mordisqueando un hueso que no tenía casi nada de carne y unos niños, que estaban cerca, no lo dejaban en paz y hasta le tiraban piedras. Yo con eso sufro mucho, porque no me gusta que nadie maltrate a los animales, y pienso que en lugar de hacer eso, todos debíamos de criar, alimentar y mimar un perro o cualquier otro animal durante toda su vida y no sólo cuando son pequeños y juguetones. Las personas que abandonan un perro no se dan cuenta que éstos son seres que sufren.

Hace días, llegó a la puerta de mi casa un perro y a las pocas horas de estar allí se murió. Se veía que ese perro estaba cuidado, y ya no sé si moriría de tristeza porque le abandonaron o si le abandonaron porque estaba enfermo. ¡Qué pena me dio aquel animal! Llamamos a Sanidad y antes de media hora vinieron y se lo llevaron.

De estos casos se ven muchos. Yo no estoy de acuerdo con ellos, y porque los animales necesitan cuidados y cariño, quisiera pedirte a ti, amigo, te ocupes de algún animal. Merece el esfuerzo que se hace con tal de recibir los cariños y compañía de los animales, y sobre todo de los perros, los amigos del hombre.

Bueno, amigos, por si os sirve de algo, os diré que no sólo tengo a **Furia** sino que además, tenemos en casa una tortuga del desierto, a la que llamamos «Ruperta» y cuatro canarios, de los cuales hay uno que, cuando le hablo, me pía y me canta con una alegría...

Pedro Luis Delgado Fernández  
 3.º-D-Bachiller



## EL VALOR

Hay una palabra llamada **valor**, que la gente sólo cree existe en la guerra. Por una parte tiene razón, ya que debemos acordarnos de los legendarios **Kamikaces**, que cargados de explosivos, tiraban sobre los barcos estadounidenses en la guerra del Pacífico. También tuvo mucho valor Francisco Franco al no dejar pasar a Hitler por España, después de haberle hecho esperar más de dos horas en la estación; en este caso Franco tuvo muchas agallas, ya que los alemanes tenían un ejército fantástico y nosotros se puede decir que nada.

Pero, por otra parte, no tienen razón las gentes, ya que sin haber guerra se puede ver el valor de cada uno. Nosotros mismos necesitamos valor para estudiar y aprobar todo en junio, y más valor aún en entregar las notas a nuestros padres cuando hemos sacado suspensos. Voy a dar otros ejemplos en que sin que haya guerra puede verse el valor. Un hombre que de verdad es cristiano necesita mucho valor cuando los amigos de oficina le dicen: «Tú estás loco con eso de ir a misa todos los domingos»; ese hombre tiene mucho valor si al otro domingo vuelve a ir a misa. Otro ejemplo puede ser un policía, ya que necesita mucho valor para, como en Torremolinos, andar por las callejuelas y tugurios, exponiéndose a que le den un navajazo. También podía poner el ejemplo de un motorista, como el pentacampeón mundial nuestro compatriota Angel Nieto, que cuando hay una carrera, en las curvas se juega la vida.

Por último, el ejemplo de los toreros, que en cada corrida se juegan el tipo. Mucha gente dice que los toreros se juegan la vida porque hay bastante cantidad de dinero por medio, pero de todas formas hay que tener mucho valor para colocarse delante de un toro.

En resumen, que el valor no existe solamente en la guerra con los héroes, sino también en la vida normal, donde quizás haya más héroes que en la misma guerra.

Carmelo PELLEJERO M. - 3.º E.

## 3.º E

Castro León Diego  
Cuadra Escalante Antonio J.  
Garmendia Sagristá José Ignacio  
Garrido López José Antonio  
Gómez Bermúdez Francisco Luis  
González Carrasco Juan  
Gutiérrez Obeso Eduardo  
Haserfaty Plaza Elías  
Herranz Bascones Frutos  
Ibáñez Garrote Manuel  
Ivars Pineda Joaquín  
Jiménez Basallote Alejandro  
Jiménez Cortés José  
Jiménez Sánchez Antonio  
Juárez López Juan Miguel  
Jurado Lozano Aurelio  
Klug Sarmiento Luis  
López Castro José  
López Cerón Francisco Javier  
López Hoyos Rafael  
Márquez Ruiz Francisco Javier  
Martín Cañizares Francisco  
Martín Granados Carlos  
Martín de la Hinojosa Blázquez Francisco  
Martín Rozúa Arturo  
Martínez Manzanares Eduardo  
Méndez Ordóñez Oscar  
Merchán Pallarés Miguel  
Monedero Vivar Juan  
Moreno Jiménez Francisco Carlos  
Morillo López Rafael  
Nogueira Díaz Francisco Javier  
Otero Picón Antonio  
Pardo González de Quevedo Carlos  
Pellejero Martínez Carmelo  
Pérez Ruiz Francisco  
Pineda Izquierdo Antonio  
Podadera Jiménez Miguel





Polo Paz Andrés  
 Pino Reyes Manuel J  
 Haserfaty Plaza Jacob I  
 Postigo Vega Francisco  
 Ramírez Corcelles Rafael  
 Ramírez Jurado Francisco J  
 Regueira Sánchez José M.  
 Requena Santos Félix  
 Rico Sánchez Francisco J  
 Rodríguez Baldasquín José  
 Rodríguez López José M.  
 Rodríguez Luna Manuel J.  
 Rodríguez Marín Angel  
 Rodríguez Rojas Antonio  
 Rodríguez Vicente Emilio J.  
 Rodrigo Marias Ginés Alfonso  
 Roldán Báez Antonio  
 Roldán Rueda Antonio  
 Román González Miguel A.  
 Rubio García Julio M.  
 Rubio Goris José C.  
 Rubio Jiménez Rafael E  
 Ruiz Bahamonde José M.  
 Ruiz Pérez Antonio  
 Salas Calle Antonio  
 Sánchez Carrión Juan L.  
 Sánchez Chaparro Miguel A.  
 Sánchez López Antonio J.  
 Sánchez López Francisco J.  
 Sánchez del Pozo Ruiz Tomás  
 Santana Rosillo Francisco  
 Santos Amaya Ignacio M.  
 Sierra Sevilla Fernando  
 Torres Villagrà Francisco J.  
 Urbano Rodríguez José M.  
 Vázquez Montoya Jesús M.  
 Vega Flores Ramón  
 Vera Díaz Juan Jesús



## 3.º F

### NUESTRO PADRE JESUS EL RICO

Entre las cofradías que salen en Málaga durante la Semana Santa, cabe destacar la de *Ntro. Padre Jesús el Rico*. Esta Cofradía es unánimemente conocida por «la del preso».

Pero si preguntáramos a alguien de la calle por su historia, son pocas las personas que nos dirían que la conocen. Para iluminar un poco más su historia, he aquí este relato.

Corría el año mil setecientos y pico, cuando asolaba a Málaga una epidemia de peste. Reinaba en España Carlos III. Llegó la Semana Santa y los «pasos» no pudieron salir debido a la enfermedad.

En una cárcel próxima a la ciudad, donde todavía no había llegado la epidemia, unos presos, sabiendo lo que ocurría, abrieron un boquete en la cárcel y yendo a la iglesia de Santiago, pusieron la imagen en unas parihuelas y la sacaron por toda Málaga como si quisieran con esto ganar el favor del Señor Nuestro Padre Jesús el Rico.

Una vez devuelta la imagen a su templo, se metieron todos otra vez en la cárcel sin que fuera quedara ninguno.

Enterado Carlos III de lo acaecido, ordenó de Real Decreto que en el día del Miércoles Santo se liberara un preso.

Cuando veáis a ese reo vestido de nazareno, con una vela en la mano, ya sabéis por qué está ahí.

*Francisco José Rico, 3.º F*





# E.G. BASICA

1.418 alumnos  
distribuidos en  
37 Grupos,  
pertenecientes a  
Preescolar (2.º curso)  
- 2 grupos -  
Primer Ciclo (hasta 5.º)  
- 29 grupos -  
y Segundo Ciclo (6.º)  
- 6 grupos -.

De ellos se encargan  
43 profesores'  
cinco Directores  
Espirituales, un  
Director general y dos  
Padres auxiliares.  
Para ellos, todo el primer  
pabellón.

¿Qué deparará el  
futuro a estos  
1.418 hombrecitos?...

?

?





**6.º A**



## **E. G. BASICA**

**6.º B**







**6.º C**

## EDUCACION



**6.º D**





**6.º E**

## **GENERAL BASICA**

**6.º F**





# Alumnos de E. G. B.

## 6.º NIVEL - A

Aguayo de los Rios, Jorge J.  
 Agüera Torres, Bonifacio  
 Aguilar Aguilar, José M.  
 Aguilar Agudo, José M.  
 Aguilar Muñoz, Sergio  
 Aguilar Sánchez, Bernardo  
 Agustín Lecumberri, Adolfo  
 Alcázar Martínez, César  
 Almarán González, Carlos  
 Alonso Carrión, José L.  
 Alvarez García, Ramón  
 Alvarez Rueda, José Ma.  
 Alvarez de Toledo Rohe, Andrés  
 Amo Rodríguez Santiago del  
 Anaya Berrocal, Francisco  
 Armstrong Luczakowsky, Andrés  
 Avilés Ruiz, Carlos  
 Baquera Castañón, José María  
 Benítez Sánchez, José L.  
 Bermúdez Recio, Juan Manuel  
 Bernal Ruiz, José J.  
 Blanca Gómez, Eugenio Javier  
 Boto Gutiérrez, José I.  
 Bravo Peregrina, José A.  
 Cabanillas Gutiérrez, Víctor  
 Cabello Cabrera, Antonio  
 Cabezas Briaes, Eugenio  
 Calle Llorens, Pedro R.  
 Campo Urbay, Enrique  
 Cappa Cañero, Federico  
 Carmona Segovia, José M.  
 Carranza y de Pablo, Fernando  
 Castell González, Clemente  
 Castillo Jiménez, Manuel  
 Castillo Zurita, Fco. José  
 Castillo Zurita, Manuel  
 Romero Cuesta, Félix

## 6.º NIVEL - C

García Páez, José L.  
 García Roldán, José J.  
 García Ruiz, Juan C.  
 García Sánchez, Juan A.  
 Gómez Bermúdez, S. Javier  
 Gómez Carmona, Antonio J.  
 Gómez de la Cruz Coll, Antonio  
 Gómez Ruiz, Juan Manuel  
 González Molino, Juan A.  
 González Rodríguez, Ignacio  
 González Rodríguez, Juan J.  
 Guerra Huertas, Enrique M.  
 Guerrero Navarro, Juan José  
 Gutiérrez Blanco, Antonio J.  
 Haba Sánchez, Domingo de la  
 Hazañas Céspedes, José  
 Heras Benítez, Jorge de las  
 Hidalgo Jiménez, José A.  
 Jáuregui Montero, Rafael  
 Jiménez Cuenca, Jorge  
 Jiménez Lara, Rafael S.  
 Jurado García, Antonio Pablo  
 Labrac Díaz, Guillermo  
 Labrador Descalzo, Salvador  
 Lanzat del Pino, José Ma.  
 Lara Márquez, José Fco.  
 León y González, Eduardo  
 León González, Francisco  
 León Torrecilla, Fco. Antonio  
 Leonés Salido, Enrique  
 López Alcaide, Guillermo  
 López Amate, Jorge  
 López-Espínosa Plaza, Agustín  
 López García, José M.  
 López Santana, Antonio  
 Luque Cabrera, Juan Carlos  
 Luque González, Juan José  
 Maestro Coca, Fco. Javier  
 Maireles Muñoz, José L.  
 Malvárez Rodríguez, Juan Carlos

## 6.º NIVEL - E

Pérez del Campo, Narciso  
 Pérez-Cea Soto, Luis Jesús  
 Pérez Fernández, Alberto  
 Pérez Prados, Angel  
 Pérez Puertas, Alfonso  
 Plaza Moreno, Justo José  
 Podadera Bandera, Lucas  
 Ponce de León Soler, Alejandro  
 Povea Miguel, Salvador  
 Prados Bartolomé, Joaquín  
 Prados Campos, Agustín  
 Prini Betés, Fernando  
 Puche Doblas, Alfonso  
 Pulido Jaime, Salvador  
 Puyol Ledesma, Agustín  
 Quero Mártir, Francisco  
 Ramírez Moyano, Miguel A.  
 Ramírez Serrano, José A.  
 Ramón Canales, Alfonso de  
 Ramón Moltó, Sergio  
 Real Cabrera, Luis Germán  
 Redondo López, Miguel Angel  
 Reina Segovia, Eduardo  
 Repiso Moreno, José Ma.  
 Rios Vega, Antonio  
 Robles Jódar, Pedro  
 Rodríguez Balo, Adolfo  
 Rodríguez Márquez, Francisco  
 Rodríguez Palomo, Miguel  
 Rodríguez Rojas, Miguel  
 Rojas Vargas, Alberto  
 Romero Hernández, Juan M.  
 Romero Pareja, Luis  
 Rosa García, Miguel A.  
 Rosa Rodríguez, Andrés  
 Rosaleny Soria, Alberto  
 Ruano Sánchez, José Antonio

## 5.º NIVEL - A

Alcalá González, Rafael A.  
 Alcántara Benítez, Ramiro  
 Almodóvar Martínez, F. José  
 Alonso García, Carlos  
 Alonso Martínez, Julián  
 Alonso Zúñiga, Pedro L.  
 Alvarez de Toledo y Rohe, Juan  
 Aparicio Santiago, Alfonso  
 Aragón Valderrama  
 Arcas Sánchez, Salvador  
 Argueta Roque, Guillermo  
 Arlandi Sánchez, Enrique  
 Arroyo Fiz, Olegario  
 Artola Kustner, Perfecto  
 Asensio Guerrero, Rafael Ma.  
 Balongo García, Rafael  
 Bandera Martínez, Juan C.  
 Bandrés Marín, Antonio  
 Bautista Clement, Alfredo  
 Berros Vega, Fernando  
 Blanca López, Ignacio  
 Bueno Escobar, Francisco J.  
 Bueno Morales, Fernando  
 Burgos Subiri, Rafael  
 Busch Guzmán, Carlos  
 Caballero Morillas, José A.  
 Cabezón Callani, Manuel En.  
 Cabrera Rodríguez, Gustavo  
 Calderón Trillo, José C.  
 Calvo Gilón, Emilio  
 Cañero Criado, Juan M.  
 Cañizares López, Domingo  
 Moreno Peláez, Salvador J.  
 Miranda Rodríguez, Miguel A.  
 Morena Fernández, Luciano de la  
 Moreno Ibarrondo, José Luis  
 Moreno Jiménez, Fco. Javier  
 Moreno Peña, Ernesto  
 Moreno Ramírez de Verger, Fdo.  
 Matias Toledo, Pedro Manuel

## 6.º NIVEL - B

Castro Morales, Vicente  
 Clemente Santiago, Adolfo J.  
 Cobaleda Atencia, Enrique J.  
 Coello Noguera, Fco. Rafael  
 Corcía Rodríguez, Alberto  
 Corral Rosa, Rafael  
 Crossa Gil, Francisco  
 Cruz Andreotti, Gonzalo  
 Cuevas Jaime, Antonio J.  
 Cuevas Oliva, Joaquín  
 Cuevas Martín, Juan C.  
 Chaparro Villar, José C.  
 Davó Díaz, Jose V.  
 Delgado Vega, Manuel  
 Díaz López, Rafael  
 Díez Bocanegra, Eduardo José  
 Durán León, Manuel  
 Durán Pérez, Juan Antonio  
 Errazu Cervera, Miguel  
 Escobar Stemmman, Juan José  
 Fernández Domínguez, Juan C.  
 Fernández León, Pedro A.  
 Fernández Mena, Francisco M.  
 Benzaquen Wahnon, David  
 Fernández Perez, Juan Manuel  
 Fernández Rubia Fco. José  
 Fort Ortega, Manuel  
 Fort Ortega, Rafael  
 Fortuny de los Rios, Miguel A.  
 Gallardo Gómez, Carlos  
 Garcés Sánchez, Marco A.  
 García Arias, Francisco  
 García Arrabal, Juan  
 García Asirón, Miguel Angel  
 García Chacón, José L.  
 García Díaz, José A.  
 García Domínguez, Juan C.  
 García Manrique, Ricardo  
 Durán Rodríguez Juan C.

## 6.º NIVEL - D

Mañas Millán, Enrique  
 Mari Beffa, Manuel  
 Marmolejo Setien, Manuel  
 Martín Cañizares, José M.  
 Martín Gallardo, Félix  
 Martín Gamero, Carlos Tomás  
 Martín Gutiérrez, Angel  
 Martín Romero, Enrique J.  
 Martínez Aguilar, Juan Antonio  
 Martínez Ferrer, José J.  
 Martínez Lara, José Luis  
 Mate Pérez, Juan Fdo.  
 Medina López, Guillermo  
 Meléndez y Martínez, José Angel  
 Merino Bermejo, Leonardo  
 Moreno Gálvez, J. Antonio  
 Moreno León, Rafael  
 Moreno Salado, Inocencio  
 Morillas Fernández, Antonio  
 Morillo Gutiérrez, José M.  
 Morillo Ramírez, Miguel  
 Muñoz Motta, Rafael  
 Naranjo Estorch, Juan Miguel  
 Navarrete Luque, Adolfo  
 Navas y Rubio, José I.  
 Nieto Pérez, José Luis  
 Olea Chamizo, Rafael  
 Ortega Arijó, Juan M.  
 Ortega Labajos, Diego Otelio  
 Ortega Lozano, José  
 Padilla Fortes, Francisco J.  
 Páez Martínez, Domingo  
 Pardo Barranco, Carlos  
 Pardo Soler, Javier J.  
 Parra Rojas, Jesús  
 Pastor Ferrer, Juan S.  
 Pastor Gómez, Alberto  
 Martín Peláez, Salvador  
 Martín Rozúa, Antonio  
 Milagro Pérez, Ricardo

## 6.º NIVEL - F

Rubio García, Emilio  
 Rueda Palma, Joaquín  
 Ruiz Enriquez, Emilio  
 Ruiz Rueda, José Antonio  
 Ruiz Suárez, Francisco  
 Ruz Vega, Antonio  
 Sabastro Agüera, José M.  
 Saborido Díaz, Rafael F.  
 Sánchez Alfonso, José M.  
 Sánchez Baro, Antonio  
 Sánchez Ferreira, Pedro Luis  
 Sánchez Jiménez, Francisco M.  
 Sánchez Ruiz de Luna, Juan  
 San Emeterio Iglesias, Jorge  
 Sans Guerrero, Manuel Luis  
 Santiago Hijano, Francisco J.  
 Santos Galera, José Ma.  
 Saura y Chenu, Juan M.  
 Sel Hernández, Francisco Javier  
 Senés Montilla, Antonio  
 Schneider Stop, Julio J.  
 Soria López, José F.  
 Tejedor Fernández, Luis  
 Teruel Benítez Manuel Angel  
 Teruel León Manuel  
 Tinoco González, Enrique  
 Torrebranca González, José C.  
 Torres Beltrán, José L.  
 Torres Casalls, Juan  
 Torres Jiménez, José Carlos  
 Torres Molin, Luis Flavio  
 Tovar Cerezo, José Miguel  
 Valderrama Báguena, Julio  
 Vázquez Cervilla, Antonio  
 Vilar Sánchez, Rafael E.  
 Villegas Rodríguez, Salvador  
 Vivas Alguera, Francisco  
 Vivas Molina, Armando  
 Zaragoza, Cañete, Antonio  
 Zaragoza Varela, Francisco J.

## 5.º NIVEL - B

Caparrós Padín, Jaime  
 Carrasco Carrera, Antonio  
 Carrasco Prados, Juan Manuel  
 Castillejo Romero, Carlos  
 Castillo del Pino, José A.  
 Castro Moreno, F. Miguel  
 Castro-Nuño Romero, Diego  
 Cervantes Panadero, J. Miguel  
 Contreras Jiménez, Santiago  
 Corcía Rodríguez, Isaac  
 Cordero Codes, Leonardo  
 Cornax Castillo, Roberto  
 Criado Gómez, Carlos J.  
 Chamizo Zuvieta, Pedro  
 Chaparro Villar, Leonardo  
 Chavet Arlandi, F. José  
 Davó Berdejo, Miguel Angel  
 Delgado Montanary, José C.  
 Deza Villasán, Bernardo  
 Díaz Huéllamo, Rafael  
 Díaz Márquez, Rafael Manuel  
 Díaz Muñoz, Adolfo G.  
 Domínez Echevarría, José L.  
 Duarte Montañés, Antonio J.  
 Escobar Stemmman, F. Javier  
 Espárraga Gutiérrez, Juan Ma.  
 Esquinas Nadales, Eduardo J.  
 Esquinas Rodríguez, Vicente  
 Fajardo Bueno, Juan M.  
 Fernández Cabello, Francisco  
 Muñoz Jiménez José M.  
 Muñoz Vichera, Laureano  
 Nadales Lupiáñez, Juan M.  
 Nadales Rodríguez, Enrique  
 Mut García, José L.



**5.º A**



## **E. G. BASICA**

**5.º B**







**5.º C**

# EDUCACION

**5.º D**





**5.º E**



## **GENERAL BASICA**

**5.º F**







**5.º G**



## **Lección de Geografía**

A veces el alumno hace también de maestrillo:

—«¿Cómo se llama este cabo?»

... No, hombre, no; no se trata de tu primo que está en Almería, sino de este saliente de tierra: GATA se llama...

— ¡Uf, que araña!...



# Alumnos de E. G. B. - (Continuación)

## 5.º NIVEL - C

Fernández García, Fernando J.  
Fernández Laporte, Francisco  
Fernández Leal, Guillermo  
Fernández Llebres Castaño, A.  
Fernández Martín, Fernando J.  
Fernández Moya, Eugenio  
Fernández Riola, Rodolfo  
Fernández Rollán, Jorge  
Fontecilla Rodríguez, Francisco J.  
Frias Meléndez, J. Carlos  
Fuentes Sánchez, Rafael  
Fúnez Florido, José Antonio  
Galiano López, José  
Galiano Ligerio, Manuel  
García Asirón, Ignacio  
García Bartolomé, Juan José  
García Benítez, José Antonio  
García Conejo, José Luis  
García Naranjo César,  
García Ordóñez, Miguel A.  
García Rojas, Manuel  
García Sánchez, Mariano  
García Serrano, Teodoro  
García Solera, Carlos  
García de Torres, Francisco  
Garrido Escobar, Juan J.  
Garrido Ramos, José E.  
Gil Félez, Rafael Jorge  
Giner Juan, Francisco J.  
Gómez Bujalance, José M.  
Navarrete Pastrana, Francisco  
Nogués Callejón, Miguel A.  
Nogués Hidalgo, Carlos Jesús  
Ocaña Valero, Ricardo  
Ochoa Peretana Gómez, A.  
Ortega Clemente, Genaro  
Ovelheiro Alvarez, Pablo

## 5.º NIVEL - E

Arjona Rodríguez, José Luis  
Angel Maqueda, Juan Antonio  
Barrera Torre, Javier  
Borrás Vargas, Bernabé  
Bravo Peregrina, Juan  
Díaz Guerrero, Angel  
Díaz López, Guido  
Díaz Mondragón, F. José  
Espinosa Guerrero, Rafael  
Fernández Claros, Alberto  
Fernández Rodríguez, Manuel  
Florido Martín, Juan Carlos  
García Morán, Sergio  
García Echegoyen, Fernando  
Gea Muñoz, Antonio  
González Manzanares, Miguel  
García Serrano, Juan I.  
González Fernández, Juan José  
Hermoso Mateo, Javier  
Laguna Oviedo, Fernando J.  
Leonés Salido, J. Manuel  
Magdalena Vidal, Juan  
Martínez Rodríguez, Miguel A.  
Martínez Ruiz, Juan José  
Martos Crespo, Antonio J.  
Miñano Morales, Alberto  
Moya García, Juan  
Moyano Gómez, José Manuel  
Nogués García, Jaime  
Núñez Martínez, Diego  
Ocaña Rodríguez, Joaquín J.  
Padial Morillas, Eduardo  
Páez Gómez, José Manuel  
Pérez Alvarez, Pablo  
Ramírez Maestre, Ignacio  
Rioja Vázquez, Eduardo Fco.

## 5.º NIVEL - G

Sánchez García, Octavio  
Sánchez Gutiérrez, Francisco J.  
Sánchez López, Juan Carlos  
Sánchez Martín, Juan Antonio  
Sánchez Mateo, Antonio  
Sánchez Moyano Fco. Javier  
Sánchez Parra, Juan Carlos  
Sánchez Santos, Agustín  
Santana Carrasco, Rafael  
Santiago Córdoba, Antonio  
Santiago Fernández, Javier  
Santiago Ochoa, Luis Jesús  
Santos Arenas, Jorge  
Santos Villodres, Fco. José  
Sanz Rus, Andrés  
Sendra Amendros, Juan Ramón  
Sierra Sevilla, Francisco Gabriel  
Silva Galindo, Lorenzo  
Solo de Zaldivar y Molina, José  
Sotorrio Kustner, Pedro  
Téllez Muñoz, Juan Carlos  
Terry Osset, Antonio  
Torres Sánchez, Juan Manuel  
Tovar Cereto, Julio  
Valdivia Jiménez, José Manuel  
Valera Velasco, Antonio  
Varela Vargara, Salvador  
Vázquez Fernández, José Antonio  
Vega Rabanal, Francisco Ramón  
Velasco Aragón, Jorge  
Velasco Díaz-Godoy, Cristóbal  
Vicente Loizaga, José Luis  
Vilches de la Rosa, José J.  
Villodres López, Luis  
Villodres Rey, Francisco  
Vincuería Mata, Mariano  
Vinueza Benítez, Francisco José  
Visso López, Manuel  
Vela Platero, Santiago

## 4.º NIVEL - B

Centoya Martín, José Ma.  
Céspedes Rodríguez, Carlos  
Cortés Díaz, Francisco José  
Cortés Maldonado, Juan A.  
Crespo Martínez, Alfonso  
Cuadra Escalante, Cipriano  
Chacón Ortiz, Francisco J.  
Davó Díaz, Enrique  
Deza Villalán, Ramón  
Díaz Borrego, Juan J.  
Díaz Domínguez, Juan A.  
Díaz Hermoso, Francisco M.  
Díaz Lomeña, Antonio  
Domínguez Domínguez, Juan  
Domínguez Molina, Antonio  
Domínguez Santamaría, José F.  
Dörfel Carlos, Max  
Durán León, Javier Ma.  
Durante Pérez, Adolfo  
Ecoreca Endemaño, Iñigo  
Escalona Martín, Fernando  
Espinosa Guerrero, Juan A.  
Fadón Vallejo, Manuel  
Fernández Castellano, Francisco  
Fernández Gallegos Galbeño, J.  
Fernández Gamboa, Joaquín  
Fernández Lozano, José M.  
Fernández Llebres Castaño, J.  
Fernández Martín, Juan P.  
Fernández de Paz, Jesús M.  
Fernández Ruiz, Carlos  
Ferrer del Valle, Enrique  
Flores Cánovas, José Matías  
Frías Muñoz, Juan Jesús  
Galiana Gámez, Antonio  
Cumpián Rodríguez, Enrique  
Gallardo Escudero, Rafael

## 5.º NIVEL - D

Gómez Flores, Rafael  
González Carrasco, José M.  
González Carrasco, Manuel  
González Pieras, Gabriel  
González Payá, Antonio  
Guerrero Cuenca, Juan F.  
Gillamón Morales, José L.  
Heredia Ortiz, Francisco M.  
Hériz Ormaechea, Domingo  
Hermán del Rey, Juan J.  
Hevilla García, Pedro A.  
Hidalgo Martínez, Miguel  
Hijano del Río, Manuel  
Jiménez Garrido, Adolfo  
Jiménez Ginell, Gabriel  
Jiménez Montes, Antonio  
Juárez López, Francisco  
Jurado Lara, Juan L.  
Jurado López, Francisco J.  
Lara Carrillo de Albornoz, A.  
León Pulido, J. Carlos  
León Torrecilla, José M.  
López García, Alberto  
López García, Antonio P.  
López Gil, Juan E.  
Manzano Jurado, José M.  
Márquez Luque, Sebastián  
Martín Aranda, A. Javier  
Martín Cervantes, Rafael  
Martín Granados, José L.  
Martínez Haro, Juan C.  
Martínez Rodríguez, Miguel A.  
Jiménez Gatón, Luis Carlos  
Padilla Ruiz, Fco. Miguel  
León Torrecilla, José María  
Pedraza Benítez, José Luis  
Pedraza Salazar, Agustín  
Pedraza Márquez, Lucio  
Meléndez Aguilar, José Antonio  
Pardo Barranco, Alfonso

## 5.º NIVEL - F

Pérez de la Blanca y Cobos, E.  
Pérez Fernández, Francisco  
Pérez Jiménez, José Manuel  
Pérez Sánchez, José L.  
Plaza Moreno, Félix  
Plaza Ximénez de Enciso, José  
Porras González, Francisco  
Pozo Ruiz, Marcelino  
Puyol Ledesma, Guillermo  
Ramírez Maestre, Ignacio  
Ramírez Negrillo, Francisco  
Regueira Sánchez, Juan Salvador  
Rengel Hernández, Jorge R.  
Rengel Oliva, Francisco  
Requena Criado, Manuel  
Rioja Vázquez, Eduardo Fco.  
Rodríguez Cañas, Paulino  
Rodríguez González, Nicolás  
Rodríguez Izquierdo, Luis A.  
Rodríguez López, Juan C.  
Rodríguez Prolongo, Francisco  
Romero Silva, Juan Carlos  
Rosa Mendaño, Juan C.  
Rovers Dravier, Louis Noel Till  
Ruano Sánchez, Salvador  
Rubio García, Rafael  
Rubio Rodríguez, José A.  
Rui Díaz Jiménez, Juan C.  
Ruiz Carretero, José Manuel  
Ruiz Pérez, Francisco de Sales J.  
Ruiz Andino Sáez, Javier  
Ruiz Vargas, Rafael  
Ruiz Vázquez, Juan Antonio  
Ruiz Vera, Carlos  
Salas Calle, José Manuel  
Salinas Jaime, Pedro  
Salvador Hermosilla, Antonio  
Sánchez Burgos, Elisardo  
Ruiz Aragón, José Alfonso  
Peña, Martín, José Enrique  
Peña Fernández, Rafael A.

## 4.º NIVEL - A

Abela Luque, Manuel Angel  
Aldea Coronado Faustino  
Alonso Salido, Miguel  
Altamirano Cabeza, José L.  
Alvarez Díaz Adolfo  
Alvarez Díaz Antonio  
Alvarez Díaz José Carlos  
Alvarez Prieto Fernando  
Anaya Berrocal Juan  
Andrade Boronat José Ma.  
Antúnez Torres Daniel  
Aranda Triano José Antonio  
Armstrong Luczakowky, Gregorio  
Avilés Fernández, José Fco.  
Bandera Arjona, Baltasar  
Bandera Martínez, Mario  
Bandera Moyano, Guillermo  
Barceló Miro, Enrique  
Barranco López, Fernando  
Béjar González, José Ignacio  
Bermejo Abella Antonio  
Berna García Vicente J.  
Bonilla García, Pedro A.  
Bravo Muñoz, Antonio  
Bueno Escobar, Carlos Jesús  
Cabanillas Gutiérrez, Javier  
Cabello Guerrero, Rafael Antonio  
Cabrera Rodríguez, Víctor L.  
Campo Kustner Odón, Isidro  
Canas Moneris, Américo  
Carrillo Alcaraz, Francisco  
Casas Cerezuelas, Luis  
Castillejo Gómez, José Antonio  
Castillejo Romero, Alejandro  
Castillo del Pino, Carlos  
Castillo Zurita, Luis Ma.  
Valdivia Ramírez, Federico

## 4.º NIVEL - C

Gallego Aragón, Miguel Angel  
Gambero Castro, Carlos  
Gámez Otal, Salvador  
García Díaz, Francisco José  
García Quedaja-Marrón, Vicente  
García de Linares, Antonio Jesús  
García Martín, Antonio Jesús  
García Páez, Ignacio  
García de Pablos, Fco. José  
García Roca, Ricardo  
García Rueda, Félix  
García Villalba, Fernando  
Ginés López, Juan Carlos  
Gómez-Casero Infante, Félix  
Gomis Rebollo, José Oscar  
González Fernández, David  
González García, José Manuel  
González Hidalgo, José María  
González Méndez, Enrique  
González Ríos, Ferrando  
González Rodríguez, Fco. J.  
González Santos, Rafael  
González Zaragoza, José  
Gutiérrez Bengoechea, Miguel  
Gutiérrez Durante, José Luis  
Gutiérrez de los Ríos, Carlos  
Hernández López, Jesús  
Hernández Pintos, José Carlos  
Hernández Portillo, Miguel  
Herranz Bascones, Armando  
Herrera Chain, Juan A.  
Herrera Rodríguez, José Luis  
Hidalgo Morón, Jesús  
Hijano Bandera, Francisco  
Hijano del Río, Eugenio  
Jiménez Fuentes, José A.  
Jurado Bermejo, Augusto  
Jurado Manzano, José Manuel  
García Henderson, Laureano





**4.º A**

**E. G.**

**4. B**







**4.º C**

**BASICA**



**4.º D**



# Alumnos de E. G. B. - (Continuación)

## 4.º NIVEL - D

Juliá Riera, Pedro Juan  
Lancha Torres, Francisco  
Lara Márquez, Sebastián  
Leva López, Arcadio  
Lobato Romera, Modesto  
López Amate, Juan Carlos  
López García, Javier J.  
López Vera, Carlos Javier  
Lorente Ventura, Manuel  
Lozano Aranguez, Manuel  
Lozano Sánchez, Agustín  
Luque Sánchez, José Antonio  
Maldonado Escobar, José  
Maldonado Pérez, Enrique  
Mariscal Martín, Miguel Angel  
Márquez Luque, José Francisco  
Márquez de la Plaza, Héctor  
Márquez Ruiz, Jesús  
Martín Aranda, Carlos  
Martín Aranda, Jorge  
Martín Cañizares, Carlos J.  
Martín Casanova, José Ma.  
Martín Cervantes, Pedro  
Martín Espino, Carlos  
Martín Fernández, Fco. Javier  
Martín Gallardo, Francisco J.  
Martín de las Heras, Francisco J.  
Martín de la Hinojosa Blázquez  
Martín de la Rosa, Darío  
Martínez de Irueta, Francisco J.  
Martínez García, Antonio  
Martínez Rojas, Antonio  
Martínez Salcedo, Luis  
Martos Muñoz, Juan R.  
Mayorgas Martín Víctor,  
Medina de los Ríos, F. Javier  
Melero Molina, Francisco J.  
Mérida Santiago, Justo  
Merino Gil, Santiago  
Luque Medina, Salvador

## 4.º NIVEL - F

Pérez del Moral, Nicolás  
Pérez da Silva, Fernando J.  
Plasencia Rueda, Carlos  
Portalés Cubells, José  
Prieto San Miguel, Antonio  
Quijano Ramírez, Antonio  
Ramírez Aguilar, Juan Carlos  
Ramírez Moreno, Francisco  
Ramírez Rodríguez, Pedro  
Ramiro Monge, Joaquín  
Ramón de Medio, José  
Ramos García, Antonio  
Ramos Jiménez, Gonzalo  
Ramos Modrego, Fernando  
Reinoso Bellido, Rafael  
Rioboo Gallego, Rafael  
Rivas López, José  
Rivas Mena, Juan Carlos  
Robles Jódar Juan  
Roca Fernández del Villar, R.  
Rodríguez Cañas, José  
Rodríguez Carrobes, Luis  
Rodríguez Porras, Miguel  
Rodríguez Rojas, Mario  
Rodríguez del Valle, José  
Román Navarrete, Francisco  
Romero Pareja, Ricardo  
Romero Serrano, José  
Rosal Méndez, Enrique Jesús del  
Roselló Ramos, Miguel  
Rueda López, Francisco Javier  
Rueda Palma, José  
Ruiz Bustos, Miguel Angel  
Ruiz Manso, Antonio  
Ruiz Pérez, Alfonso  
Ruiz Pérez, Carlos  
Sabastro Agüera, Luis  
Rivas Pérez, Antonio

## 3.º NIVEL - A

Abelenda Ruz, Pedro  
Aguilar Gallarín, Javier  
Aguilar Román, José A.  
Aguilera León, Juan Manuel  
Alarcón Soler, Francisco  
Alcántara Benítez, Francisco J.  
Alcázar Martínez, Cayetano del  
Almoguera Gorostegui, José  
Alonso García, Félix  
Alvarez García, Fco. Javier  
Ansorena Huidobro, Agustín  
Arbizu Borrero, Pedro  
Artola Kustner, Federico  
Auriolos González, Juan A.  
Avila Jiménez, Jesús Manuel  
Avila Jiménez, Vicente Miguel  
Ayllón Pérez, Enrique Javier  
Barragán Hernández, José M.  
Barrera Torres, Carlos  
Benedicto Téllez, Jorge  
Benítez Martín, Juan Antonio  
Benítez Martín, Sebastián  
Benito Martín, José Luis  
Barnal Martín, Fco. Antonio  
Bernal Ruiz, Antonio  
Berutich Garbaun, Alejandro M.  
Bordes Ruiz, Miguel Angel  
Boscá Crespo, Miguel de J.  
Bueno García, Fernando  
Cabello Guerrero, Gerardo F.  
Cabezón Caliani, Pedro José  
Cacicedo Barba, Pedro  
Calafat Gago, Carlos  
Cansino Campuzano, Juan Jesús  
Cañestro Martín, Pedro Pablo  
Cañizares Ruiz, Rafael  
Bernal García, Jorge

## 3.º NIVEL - C

Gamboa Fernández, Juan Miguel  
Gámez de la Hoz, Pedro  
García Arrabal, Agustín  
García Arrabal, Antonio  
García Bartolomé Jorge J.  
García Catalán, José Manuel  
García Fortea, Pedro  
García Galán Juan José  
García García, Luis  
García López, José Manuel  
García Martínez, J. José  
García Merino, Fernando  
García Perea, Enrique F.  
García Vázquez Tomás  
García Vidal, Angel Luis  
Gil Félez, Miguel Salvador  
Gómez Ruiz, F. Javier  
Gomis Rebollo, Juan Carlos  
González López, Román  
González Montero, Juan M.  
González Pérez, Jesús E.  
González Ramírez, Juan de Dios  
González Rey, José Carlos  
González Valenzuela, Antonio  
Guerrero Cuenca, José Luis  
Guerrero Ramírez, Antonio  
Guerrero Ruiz, F. José  
Guerrero Sánchez, Antonio  
Guirao Goris, José Adolfo  
Gutiérrez Barranco, Domingo  
Garzón Blanco, Fernando  
Valdivia Ramírez, J. Luis.

## 4.º NIVEL - E

Merino Maestre, Manuel Carlos  
Millán Beltrán, Juan Manuel  
Modelo Flores, José  
Molina Capilla, Miguel Angel  
Molina Capilla, Juan Ignacio  
Molina Padilla, Francisco  
Moreno González, José  
Moreno Podríguez, Eduardo  
Moreno Sánchez, Carlos  
Moyano Garrido, José  
Munilla Soto, Víctor  
Muñoz Delgado Serrano, G.  
Muñoz Estévez, Eduardo  
Muñoz Martín, Fernando  
Muñoz Motta, José  
Muñoz Praena, Rodrigo  
Muñoz Sánchez, Bernardo  
Murciano Jiménez, Braulio  
Naranjo Estorch, Alejandro  
Narváez Paniagua, David  
Navarrete Alonso, Emilio  
Navarro Humanes, José  
Navarro Pérez, Antonio  
Naveira Lamnérez, Oscar  
Nieto Martínez, Juan  
Noqueira Díaz, José  
Novo de Lorenzo, Pedro  
Oliva Peñuela, Francisco  
Ortega Gúzman, Antonio  
Ortega Lozano, Francisco  
Otero Picón, Miguel  
Palma Pérez, José Carlos  
Parody Gómez, Miguel  
Parra Leiva, Manuel  
Parra Roías, José  
Pedraza Salazar, Daniel  
Pérez Agudo, Gustavo  
Pérez de la Fuente, Francisco  
Molina San José, Miguel  
Altuna Svalbe, José Luis

## 4.º NIVEL - G

Sánchez Escalona, Salvador  
San Emeterio Iglesias, Andrés  
San Emeterio Iglesias, Miguel  
Santiago Arcal, Víctor  
Santiago Blázquez, Juan  
Santiago Vega, Carlos  
Santos Amaya, Miguel  
Santos Carrasco, Salvador  
Santos Galera, Alfredo  
Santos Maraver, Alvaro  
Sarabia Nieto, Fco. Demetrio  
Sedano Sené, Antonio Jesús  
Serra Castañeda, Carlos  
Serrano Rey, Miguel  
Setién Hernández, Vidal  
Silva Galindo, Hernando  
Simó de los Ríos, Rafael  
Soto Martínez, José Manuel  
Suárez García, José Alberto  
Tamellini Alain  
Torre Reina, Antonio  
Torres García, Manuel Alberto  
Torres Sánchez, José  
Urdiales Ruiz, José Luis  
Utrera Pérez, José  
Valdivia Jiménez, Félix  
Valero Roselló, Alberto  
Varo Fernández, Eduardo  
Vázquez Rodríguez, Fco. Manuel  
Vico Serrán, Francisco Antonio  
Wachsmann Martín, Rocky  
Zafra Padilla, Pedro  
Zafra Rodríguez, Pedro

## 3.º NIVEL - B

Carrera Rodríguez, José M.  
Carrillo de Albornoz Gil, Andrés  
Cassini de Haro, Fernando  
Castillo García, David  
Castillo Jiménez, Andrés  
Clemente Tenllado, Modesto  
Cobos y Navarro, Eduardo de  
Contero Gonzalez, Miguel J.  
Corcelles Ledesma, Aniceto J.  
Crespo García, José M.  
Checa Ortiz, José L.  
Chust Esquivel, Enrique IG  
Delgado Fernández, Marcial  
Delgado Silvente, Juan Fco.  
Díaz Domínguez, Salvador  
Díaz López, Jorge  
Díaz Muñoz, Bernardo  
Díaz Poza, Miguel  
Díaz Rus, Fulgencio  
Díaz Vallejo, Antonio  
Donaire Vázquez, Juan Carlos  
Esquinas Nadales, Juan José  
Fernández Alves, Diego  
Fernández García, Angel M.  
Fernández Luque, Antonio  
Fernández Martínez, Víctor  
Fernández Rodríguez, Miguel A.  
Fernández Soler, Antonio  
Fontana Gallego, Antonio  
Fúnez Florido, Jesús  
Gabari Zúñiga, Carlos  
Gabarón González, Ramón  
Galindo Castillo, Francisco  
Gallardo Fortes, Enrique A.  
Fernández, Antonio  
Cruz Andreotti, Carlos  
Cumpián Rodríguez, Alberto  
Puyet Martínez, Roberto

## 3.º NIVEL - D

Gutiérrez Bengoechea, Luis  
Gutiérrez Franco, Juan M.  
Haro Plaza, Carlos de  
Hazaña Romero, Juan José  
Hazañas Céspedes, Eugenio  
Hera Rosado, Eduardo de la  
Heras Pérez, Pablo  
Hernández Portillo, José  
Holgado Fernández, José Ma.  
Irisarri Cruz, Fernando L.  
Jiménez Benítez, Antonio  
Jiménez de los Galanes Gayo, V.  
Juárez López, Javier  
Lancha Torres, Carlos  
Lara Carrillo de Albornoz, G.  
Lara Pérez, Manuel  
Lara Timonet, Cristóbal  
Liger López, Rafael  
López Gil, Alenjandro  
López González, Juan Carlos  
López Jiménez, Eduardo  
López Rodríguez, Antonio  
López Rodríguez, Mario  
López Santana, José C.  
Lorente Ventura, Juan F.  
Lozano Sánchez Manuel  
Luque Fuentes, Miguel Angel  
Luque González, Luis Jesús  
Luque Molina, José Angel  
Luque Vilaseca, Juan Luis  
Mármol Cruz, Adolfo  
Mármol Cruz Pedro  
Martínez Castilla, Luis Alberto  
Martín de la Hinojosa Blázquez  
Martín Liñán, Francisco José  
Martín Navarro, Juan Antonio  
Martín de Oses, José  
Martín Pérez, Rodrigo





**4.º E**

## **E. G. BASICA**



**4.º F**





**4.º G**

## EDUCACION

**3.º A**





**3.º B**



## GENERAL BASICA

**3.º C**







**3.º D**

# **EDUCACION GENERAL**

**3.º E**







**3.º F**

**BASICA**



**3.º G**



# Alumnos de E. G. B. - (Continuación)

## 3.º NIVEL - E

Martín Picón, Gustavo  
Martín de la Rosa, Víctor  
Martínez de Irureta, Santiago  
Martínez Neira, Manuel  
Martínez Núñez, David  
Matas Cerrejón, Antonio  
Máximo Corcuera, Antonio  
Mayor Llinares, Juan  
Medina Calvo, Manuel Antonio  
Meléndez y Martínez, Alvaro  
Méndez Pineda, Diego  
Mendoza López, Luis  
Mérida de la Torre, F. Javier  
Micheo Puig, Juan Manuel  
Milla España, Jaime  
Miranda Leiva, Fco. José  
Molina Padilla, José Antonio  
Montero del Río, Daniel  
Morales Gutiérrez Pedro P.  
Moreno González, Gerardo S.  
Moreno Ruiz, José Manuel  
Morillo López, Alfonso  
Muñoz Estévez, José C.  
Muñoz Vichera, José Enrique  
Nadales Lupiáñez, José C.  
Narbona Espindola, Luis  
Navarro Martín, José Antonio  
Nogués García, Enrique  
Ochoa de Retana Gómez de Y.  
Ortiz Millán José Miguel  
Ortiz Sánchez, Esteban  
Osorio Lozano, Manuel  
Pachón Pérez, Ramón A.  
Padilla de la Vega, Miguel A.  
Páez Martínez, José Ma.  
Meléndez Aguilar, Víctor

## 3.º NIVEL - G

Ruiz Varea, Enrique  
Saborido Díaz, José Manuel  
Salamanca Moreno, Salustiano  
Salazar Enrique, Antonio  
Sánchez Alfonso, Diego Marcos  
Sánchez Burgos, Miguel Angel  
Sánchez Fernández, Francisco  
Sánchez Jiménez, José Carlos  
Sánchez de Mora y Gálvez del P  
Sánchez Pereda, Francisco A.  
Sánchez Piñero, Gabriel  
Sánchez Santos, Francisco J.  
Sanjuán Cárdenas, Fernando J.  
Santamaría Pineda, Juan Carlos  
Santiago Córdoba, Fco. Javier  
Santisteban López, Francisco J.  
Segarra Laborda, Jorge  
Solo de Zaldivar Molina, Jesús  
Soria López, Rafael  
Subires Vázquez, Enrique  
Torres Luque, Víctor Antonio  
Torres Pérez, Antonio Pascual  
Torres Rodríguez, Jorge  
Utrera Conejo, Antonio Enrique  
Vallejo Pérez, Manuel  
Vega Aguilera, Juan Carlos  
Velasco Díaz de Godoy, Gonzalo  
Velasco Moreno, Francisco J.  
Veredas Donaire, Manuel  
Vila Clavero, Fernando  
Vivas Molina, Sergio  
Yáñez Bravo, Francisco  
Zaragoza Varela, José M.  
Zoilo Guzmán, Miguel Angel  
Zumaquero Merino, Juan Enrique  
Vera Peláez, José Luis  
Romero Cuesta, Federico

## 2.º NIVEL - B

Cuadra Clemente, Francisco J.  
Cuesta Pérez, Francisco  
Checa Rivas, Antonio Eugenio  
Damián González, José  
Díaz Cobos, Alejandro  
Díaz Marquez, José Carlos  
Domenech del Río, Antonio  
Domínguez Echeverría, Juan I.  
Dörfel Ruiz Max, Javier  
Durante Pérez, Fermín  
Espejo Morales, Luis Fco.  
Estévez Rojas, Francisco J.  
Félices Gil, Mario Daniel  
Fernández Barrientos, Salvador  
Fernández Claros, Juan C.  
Fernández Gálvez, Alberto  
Fernández Gan, Emilio  
Fernández García, Sergio  
Fernández y González de Lara E.  
Fernández Pérez, José  
Ferrer del Valle, Francisco J.  
Flores Cánovas, Juan  
Florido Villalba, Francisco José  
Fontana Gallego, Enrique  
Gálvez Banderas, Lucas  
Gallardo Fortes, Fernando  
Gallego Pascual, Carlos J.  
García Aranda, Salvador  
García Asirón, Javier  
García Naranjo, Aníbal  
García del Pino, Ricardo  
García Rodríguez, Francisco M.  
García Sánchez, Félix  
García Soto, Juan Luis  
Garrido López, Mariano  
Gómez de la Cruz Coll, Miguel A  
Gómez Rodríguez, José Rafael  
González Albert, Laureano  
Gabana Campos, Oliver

## 2.º NIVEL - D

Moreno Vega, Alberto  
Morillas Fernández, Elías  
Moya Donoso, Fco. Javier  
Muñoz León, Francisco  
Muñoz Millán, Felipe  
Muñoz Ramírez, Juan Luis  
Ocaña Rodríguez, Juan Carlos  
Ocaña Valero, José Miguel  
Oliva Penuelas, Juan Carlos  
Padilla Merino, Carlos Javier  
Páez Ruiz de Angulo, Ramón M.  
Pardo González de Quevedo José  
Parra Leiva, Antonio  
Pastor Vega, Pablo  
Pedrosa Delgado, Fco. Javier  
Peláez Díaz, Juan M.  
Pereira Baena, Fco. Javier  
Pérez Bravo, Juan Fco.  
Pérez Cruz, Juan Antonio  
Pérez Playa y Mateos, Manuel  
Pérez Rodríguez, Francisco  
Portilla Gil, Carlos  
Prolongo Sarriá, Guillermo  
Ramírez Alba, Jesús  
Ramírez Moreno, Pedro Luis  
Ramírez Ortega, Antonio  
Ramírez Rodríguez, Alfonso L.  
Ramiro Monge, Abel  
Ramos Ordoqui, Gerardo  
Redondo Hernández, Juan M.  
Rivas Sepúlveda, Salvador R.  
Rodríguez Echevarría, Julio  
Rodríguez Prolongo, Enrique  
Rojano Gallardo, Rafael  
Rojas Rodríguez, Juan Antonio  
Roldán Pacheco, Luis  
Romero Silva, Jesús  
Navarro Maldonado, Manuel  
Ramos García, Juan Antonio

## 3.º NIVEL - F

París Mancilla, José M.  
Peinado Gracia, Juan I.  
Pérez de la Fuente, José I.  
Plana Ruiz, Francisco J.  
Plaza Moreno, José M.  
Plaza Jiménez de Enciso, Juan C  
Portilla Gil, Francisco M.  
Postigo Becerra, Jesús M.  
Pujazón Pineda, José M.  
Quesada Jiménez, Pedro  
Ramírez Alva, José M.  
Ramírez Fernández, Antonio  
Ramírez Serrano, José L.  
Ramón Canales, Jaime de  
Redondo Díez, Pablo  
Requena Santos, Manuel  
Río Carmona, Manuel  
Ríos Vega, Juan M.  
Rodríguez Carrobbles, Juan J.  
Rojo Jiménez, Aquilino  
Rojo Jiménez, Ricardo  
Roldán Amo, José M.  
Roldán Amo Mariano  
Roldán Martos, Antonio  
Roldán Rueda Esteban  
Romero Fernández, José A.  
Romero Fernández, José E.  
Romero Pareja, Francisco J.  
Rubio Gallo, José E.  
Rufino González, Manuel E  
Ruiz Ballesteros, Francisco J.  
Ruiz García, Juan M.  
Ruiz Gómez, Francisco S.  
Ruiz del Pino, Manuel F.  
Rosal Méndez, Juan Luis del

## 2.º NIVEL - A

Abela Luque, Antonio  
Aguayo de los Ríos, Javier  
Aguilera Aranda, Fco. Javier  
Alcázar Martínez, Benjamín del  
Alvarez Nuñez, Rafael  
Alvarez Pozo, José Manuel  
Ankersmit Alcántara, Nicolás  
Aparicio Muñoz, Juan Enrique  
Aparicio Santiago, Francisco  
Arroyo Fiz, Antonio  
Arteaga Doblas, Lucio  
Asensio Guerrero, Angel  
Avila Pascual, Francis  
Bandrés Marín, Ricardo  
Barranquero Gómez, José A.  
Berutich Karbaun, Daniel Nicolás  
Blanca López, Alejandro  
Bravo Navarro, Antonio Manuel  
Bueno Díaz, José Luis  
Bueno Moya, Francisco Manuel  
Bueno Moya, Fco. Juan Bta.  
Burgos Suviri, Manuel José  
Cabeza Briales, Francisco  
Cabra Dueñas, Jesús  
Caffarena de Witt, Carlos  
Canalejo Lobeto, Mario  
Canca Jiménez, Juan Manuel  
Caña Gómez, José Ignacio  
Cañizares Delgado, Octavio  
Cañizares Ruiz, Carlos José  
Casas Cerezuola, José Miguel  
Castillo Martín, Eduardo  
Castro Morales, Fco. Javier  
Cervera Brown, Daniel Fco.  
Cobos Pérez, Antonio Jesús  
Cortés Alcaide, Andrés  
Cortés Díaz, Jesús  
Cortés Vega, Salvador

## 2.º NIVEL - C

González Hidalgo, Diego  
González López, Fco. Javier  
González Vega, Antonio M.  
Gutiérrez Bengoechea, Javier  
Gutiérrez González, Amador  
Hernández López, Abel Cruz  
Herranz Bascones, Carlos  
Hidalgo Jiménez, Joaquín  
Jáuregui Montero, Guillermo  
Jiménez Lara, Antonio Jesús  
Juanas Martín, Carlos  
León López, Alvaro  
López García, Juan C.  
López Recio, Santiago  
Lora Sánchez, Fco. Javier de  
Luque Jaime, Rafael  
Mañas Olmo, Carlos  
Marín Camacho, Eduardo  
Marín García, Juan  
Marín Molina, Manuel  
Martín de la Hinojosa Blázquez, I.  
Martín Romero, José Alberto  
Martínez García, José Angel A.  
Martínez García, Luis Manuel  
Martínez Manzanares, Antonio  
Martínez Talavera, Antonio  
Martos Pérez, Francisco  
Medina López, Angel  
Mena Mone, Ricardo  
Molina Pérez, Manuel  
Montilla Romero, Antonio Fco.  
Moreno Garcelá, José Ma.  
Moreno Jiménez, José Alfredo  
Moreno López, Francisco  
Moreno Peña, José Antonio  
Moreno Sánchez, Fernando  
Merino Martínez, Matías  
Gallego Macón, Fco. Fernando

## 2.º NIVEL - E

Rosa García, Juan M. Damián  
Rosa Laaksonen, Juan Manuel  
Rosas García, Emilio  
Roselló y Pérez, Roberto  
Ruiz Fernández, Lucas Enrique  
Ruiz Palomo, José María  
Ruiz Robledo, José Luis  
Salamanca Moreno, Carlos  
Salcedo Ruiz, Rafael Jesús  
Samblás Tilve, Pedro  
Sánchez Alfonso, Manuel  
Sánchez Baro, Alfonso  
Sánchez Fernández Bravo, Tomás  
Sánchez Garrido, Manuel  
Sánchez López, José María  
Sánchez Rodríguez, José Miguel  
San Emeterio Iglesias, Javier  
Santiago Vega, Alejandro  
Serra Castañeda, Jorge  
Silva Hernández, Antonio  
Suárez Paneque, Manuel  
Tellado Romero, Alejandro  
Téllez Muñoz, José S.  
Ternero Ramírez, Juan Miguel  
Tarraso Millán, José C.  
Toledano Guerrero, Luis  
Torres Casals, José María  
Torres Jiménez, Julio  
Urbano Labajo, Víctor  
Utrera Pérez, Agustín  
Vaquero Aguirre, Antonio  
Varela Martín, Salvador Antonio  
Velasco Díaz-Godoy, Angel  
Verdú Burgos, Francisco  
Verdú Svendsen, David Hans  
Vita del Cid, Angel Diego  
Zafra Rodríguez, José Luis  
Galacho Arcos, Carlos Javier



**2.º A**



## **E. G. BASICA**

**2.º B**







**2.º C**



**2.º D**



2.º E



## INVIERNO

Tirita el árbol desnudo,  
hierto de frío y escarcha.  
Así aterecen los hombres  
si falta el calor del alma.  
Afila el cielo cuchillos  
que clava el cierzo en la planta.  
Tal las palabras que duelen:  
martirizan y no matan.



## 1.º NIVEL - A

Azqueta Conde, Ismael  
Bueno Caro, Joaquín  
Bueno Meilán, Diego  
Campo Pérez, Carlos del  
Casquero Romero, Santiago  
Delgado Fernández, Pedro  
Diez Botella, José Manuel  
Dominguez, Rodríguez, José M.  
Espinosa Guerrero, José  
Fontana Gallego, Luis  
García Blanco, José Carlos  
García Loza, César  
García Medina, Antonio  
García Pozo, Alejandro Fco.  
Gomis Rebollo, Jaime  
González Fuertes, José Gerardo  
González Pieras, Eduardo  
Gutiérrez Oñate, Manuel Eloy  
Jiménez de los Galanes Gayo, A.  
Joya Roldán, Salvador  
Jurado Pierrad, Emilio  
Martínez Fernández, Vicente  
Mota Ibancos Jorge, Jesús de la  
Oliva Trujillo, Francisco Javier  
Pérez de la Fuente, Jesús M.  
Ramos Navarro, José L.  
Redondo López, Víctor  
Roca Fernández del Villar, José E  
Rodríguez Martínez, Rafael  
Roldán Pacheco, Alberto J.  
Román Cereto, Juan Carlos  
Rosado Banderas, Antonio  
Rosas García, F. José  
Ruiz Gómez, Gustavo  
Sambías García, Ramón José  
Sánchez Fernández-Bravo, Tomás  
Sánchez Mateos, José M.  
Sarabia Nieto, J. Guillermo  
Scholz Gutiérrez, Carlos  
Serrano, Gómez, Eduardo  
Velasco Aragón, Pedro  
Morcillo Aixcelá, Alfonso  
Romero Cuesta, Luis Carlos

## 1.º NIVEL - B

Adanez Morón, Jesús  
Altamirano Cabeza, Adeodato  
Anaya Gutiérrez, Juan  
Argueta Roque, Fabrizio  
Armstrong Luczakowski, Nicolás  
Bautista Clement, Eduardo  
Becerra de las Heras, M. José  
Bernal Muñoz, Antonio  
Blanca López, Mario  
Calzado Galdeano, Francisco  
Campos Muñoz, Alejandro  
Cappa Caicedo, Federico  
Carratalá Llopis, Miguel A.  
Carrillo Becerra, Aurelio  
Castro Almenoral, Juan M.  
Cordero Vallejo, Salvador  
Díaz López, Alvaro  
Díaz Oliva, J. Ruperto  
Fernández Cerrado, Carlos  
Frias Sánchez Amador, Francisco  
Gámez de la Hoz, Joaquín  
García Bartolomé Miguel A.  
García Echegoyen, José Luis  
García Ferrín, Adolfo  
García Fortea, Florentino  
García Galán, Francisco  
García Soto, Angel  
Gómez Alvarez, Rafael David  
González Santos, Agustín  
Hazañas Céspedes, Pablo  
Hermoso Ranea, Vicente  
Herrera Rodríguez, Juan Carlos  
Hoyos Martín, Miguel Alberto  
Jiménez Belmonte, Francisco  
Jiménez Cortés, Fernando  
Lobato Romera, Roberto  
López García, Daniel  
López Pacheco, Antonio P.  
Santana Carrasco, Juan Carlos  
Santana Carrasco, F. Javier  
Vallejo Arcas, José Francisco

## 1.º NIVEL - C

Márquez de la Plaza, Alberto  
Martín García, Juan Carlos  
Martín Medina, Domingo  
Martos Muñoz, José María  
Muñoz Martín, Jorge  
Nadales Rodríguez, Antonio  
Narbona Espíndola, Javier  
Navarrete Alonso, Alvaro  
Naveira Lampérez, David  
Naveira Lampérez, Sergio  
Ortega Zambrana, Esteban  
Ortiz Millán, Francisco Javier  
Pachón Pérez, Antonio  
Palomo Ruiz, Juan Manuel  
Pérez Albiñana, Abelardo  
Pérez-Playa Mateos, Emilio  
Picón Palomo, Juan Manuel  
Pozo Ruiz, Mariano  
Quitanilla López, Jenaro  
Ramos Murciano, Juan José  
Reina Segovia, Cristóbal S.  
Río Pérez-Playa, Luis Manuel  
Robles Lucas, Juan Manuel  
Roldán Mayenco, Antonio Juan  
Romero Pareja, Agustín  
Rueda Camacho, Salvador Fco.  
Rueda Palma, Luis  
Ruiz Bahamonde, Rafael  
Ruiz Fernández, José Antonio  
Salas Martínez Víctor  
Sánchez Moyano, Juan. C.  
Sanjuan Queipo de Llano, Luis  
Santiago Cuenca, Alberto  
Santos Baca, Antonio  
Sarria García, Miguel Angel  
Suárez García, Jesús Manuel  
Urbano Bravo, Ramón  
Vadillo Pérez, José Miguel  
Varela Vergara, Rafael  
Pulido Rivera, José F.  
Millán Beltrán, Francisco Javier  
Oña Delgado Angel Francisco de

## ?Qué le pasa a ese niño?

Algo le pasa a ese niño,  
que tiene los ojos tristes.  
El lago de sus pupilas  
no es azul como la risa,  
ni cantan en él canarios  
de primaveras sin término.  
Algo le pasa a ese niño;  
preguntadle por qué sufre.  
Porque sufre, yo lo veo;  
no es feliz como los pájaros,  
no sueña y hace guerrillas,  
ni se pelea con otros,  
ni juega, ni grita y sangra  
como los demás chiquillos.

Algo le pasa a ese niño,  
el de la mirada triste...

Lo sé, se lo he preguntado:  
—¿Tienes en casa hermanitos?  
—No. —Y la mamá, ¿dónde vive?  
—No lo sé... —Yo sí, se fue,  
una noche, a esperar  
al cielo. No preguntéis  
por qué son grises los ojos  
del niño, canario mudo,  
primavera sin rosales,  
lago sin cielos azules...

Si falta la madre ¿hay soles  
prendidos en la mirada?

I.

## DOS COPLAS DEL AGUA

¿No ves cómo corre el agua  
por las quebradas, cantando?

¡Así cantarás también  
sembrando gozo a tu paso!

La Luna pasa la noche  
haciendo rizos al agua.

Por eso el sol se enamora  
del río cada mañana.



## PARVULOS - A

Aguilar Aguilar, Jesús Miguel  
Alcaraz García, Salvador Felipe  
Alvarez Benítez, Francisco José  
Alvarez Díaz, Alberto  
Amarillo Gómez, Juan Carlos  
Arbizu Borrero, Ignacio  
Bandera Moreno, Javier  
Barceló Miró, Alvaro  
Bermúdez Cañadas, Diego  
Campos Labrador, Enrique  
Cano García, Felipe  
Caña Gómez, Javier  
Castro Morales, Antonio Luis  
Cervantes Panadero, Juan A.  
Dominguez Baro, Juan José  
Dominguez Durán, Diego  
Escalona Martín, Alejandro  
Fernández Jiménez, Francisco  
Fernández Martínez, Miguel  
García Asiron, Jaime  
Gómez Rodríguez, Gabriel  
González Mancha, Pedro Javier  
González Santos, Alejandro  
Gutiérrez Oñate, Sergio  
Janer Bermúdez, Jesús  
Jiménez Carbajal, Gabriel  
Jiménez Ginel, Antonio  
Jiménez López, Jorge Manuel  
Joya Roldán, José  
Lara Carrillo de Albornoz, Sergio  
Liger López, Juan Manuel  
Limón Linares, Juan Manuel  
Linares García, Miguel Angel  
Liñán Rodríguez, Félix  
Luque Jaime, Gustavo  
Navarro Sánchez, Juan Ignacio  
Jiménez Lara, Juan José  
Benítez Martínez, Javier  
García Ruiz, Francisco Javier  
Alba Atencia, José Antonio

## PARVULOS - B

Mariscal Martín, Daniel  
Martín Rozúa, Javier I.  
Martín García, Carlos  
Martín Navarro, Carlos L.  
Martínez R. de Mondelo, Carlos J.  
Mayor Linares, Jaime  
Montanary Morales, Antonio L.  
Muñelo Pardini, José L.  
Oliva Peñuela, Manuel J.  
Ortiz Sánchez, Elías  
Paniagua Márquez, Miguel A.  
Pellise Avilés, José J.  
Pérez Agudo, Carlos  
Pérez Fernández, Ignacio  
Prieto del Pino, Víctor M.  
Ramírez Serrano, Francisco  
Requena Santos, José L.  
Río Portales, Francisco Del  
Rodríguez Amaya, Jorge  
Rodríguez Prolongo, Jesús  
Rosado Sánchez, Antonio J.  
Ruano Sánchez, Jorge  
Rubio Gorís, Enrique A.  
Ruiz Enriquez, Rafael  
Ruiz Mérida, Ricardo  
Salazar Sánchez, Antonio  
Sánchez de M. y Gálvez Del P., T.  
Scholz Gutiérrez, Jorge  
Sené Pacheco, Enrique  
Ternero Ramírez, Francisco J.  
Terrero Herrera, Juan R.  
Utrera Conejo, José C.  
Utrera Jordán, Emilio  
Valdivia Jiménez, César  
Veredas Donaires, Rafael  
Zapata Gómez, José A.  
Torres Luque, Sergio José  
Gálvez de la Rubia, Constantino  
Requena Santos, Pablo  
Portalés Cubells, Jorge Juan  
Campo Urbay, Alberto F.  
Ponce de León Rdguez, F. Aljdro.





**1.º A**



**1.º B**





**1.º C**



**Párvulos A**



*¿En qué faceta de la vida colegial es más interesante la sicología del niño? ¿Jugando a los cochecitos, revolcándose por el suelo o cuando, todo serio, hace un ejercicio de clase? Quizá habrá que decir que siempre. El mundo del niño, tan pequeño en horizontes, es vastísimo en matices y posibilidades.*



**Párvulos B**



Como signo de unión y uniformidad de fines en el trabajo, todo el profesorado y personal auxiliar celebramos el tradicional almuerzo de fin de curso. He aquí algunos momentos de la comida.



## 5 NOTICIAS ALEGRES

Cinco profesores de Enseñanza Básica y uno de Bachillerato han contraído matrimonio en lo que va de curso. Fueron éstos: **Amador Muñoz, Ramón J. Ruiz, Miguel Alcalá,** y la pareja **Sebastián Fernández y María Nieves Guerrero,** profesores de Básica; y **José Manuel Gálvez,** profesor de Bachillerato.

A todos y sus respectivos consortes nuestra cordial y sincera felicitación, y que las mieles de esa luna que empezaron a saborear sean siempre tan dulces como ahora.

## Y UNA MUY TRISTE

Casi recién comenzado el curso, (28 de noviembre), aunque no había podido incorporarse a él por grave enfermedad, nos dejó nuestro compañero **Luis Martín Cuevas.** Joven, muy joven aún, el Señor se lo llevó. Ejemplar fue su entrega y reciedumbre cristianas en la larga dolencia que acabó con su vida. Sus varios años de docencia en el Colegio han dejado un recuerdo permanente y vivo entre todos los profesores y sus numerosos ex-alumnos.

Nuestro sentido pésame a su viuda, hijos y demás familia:

Descanse en paz.





agua



y sol



S  
E  
A  
B  
R  
I  
E  
R  
O  
N

L  
A  
S  
P  
I  
S  
C  
I  
N  
A  
S





# LLEGA EL VERANO

Alarga el sol su mano y acaricia  
las limpias aguas en un tibio adiós.  
Quedó penumbra en las montañas grises  
y se hizo noche en el cortijo azul.  
Vagan los canes por veredas pinas;  
los coches ruedan, como mil luciérnagas,  
devoran sombras sus radiantes ojos  
y esparcen ruido donde sólo hay paz.  
Cerró la noche. Todo es ya silencio,  
y las estrellas rezan su rosario  
de tintineos por los pescadores  
que afanan en el piélago sin fondo  
y esperan la salida de «otro sol»...  
¿Vendrán los pescadores agitando  
banderas de conquista, o de derrota?...  
¡Cuántas veces salimos con las barcas  
y vacíos volvemos al hogar!  
Estudiante, ¿llenaste bien la cava,  
o llegas al verano sin un pez?...



El curso terminó. Tú, no lo sé. De cualquier modo, se te abre un paréntesis de descanso — ¿merecido? — en qué vas a vivir ausente, desligado tal vez de tu colegio.

Que al menos no vivas desligado de las enseñanzas que han intentado darte.

No vivas aislado. Conserva la amistad con los que aquí te ayudaron a estar alegre.

La amistad con Dios, también y sobre todo.

Que el sol tostará tu cutis no abraza tus sentimientos más nobles de cristiano y de joven.

Si vuelves, ¡hasta pronto!



## ¡Buen viaje!

Grupo de alumnos, con el P. Modesto y otros que no figuran en la foto, pasarán un mes largo en E.E. Unidos perfeccionando su inglés y estrechando lazos de amistad con aquellas gentes. ¡Feliz experiencia!

Se fue el curso. Entre aula y aula  
vaga el silencio y se ahoga  
en un batir de colores  
de la bandera española.



Química :

Pablos



# un presente

# ilusionado



Añil y blanco, el almendro  
entona su copla al agua.

Los niños lo miran, miran su  
presente y su mañana.

El campo está azul y verde,  
policromo de esperanzas.

Si no lo malogran hielos,  
habrá cosecha lograda.

Entre flor y flor, capullo,  
para alargar la esperanza.

Entre el anciano y el joven,  
guarda su aroma la infancia.